

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

SAISON
2020
2021



Scène de territoire pour le théâtre - Spectacles - Médiathèque - Conservatoire - 3^e lieu - Expositions

Les nouveautés de la saison 2020-2021

3^e lieu, un lieu de vie et de partage

Depuis presque un an, le 3^e lieu est une sorte d'oasis "indoor" où se côtoient les habitants du territoire, toutes générations confondues. Il continue d'évoluer pour accueillir les activités et les expériences de chacun. Défis éphémères participatifs, Conversations, jeux de société, etc. : participez au développement et à la vie du 3^e lieu.

p. 68

Fouesnant dans ma poche, notre ville à portée de main

La Ville de Fouesnant a créé une application personnalisable pour vous accompagner au quotidien et vous rendre service en temps réel. Retrouvez-y notamment l'agenda, les horaires, les actualités, etc., de l'Archipel.

L'application Fouesnant dans ma poche est disponible gratuitement sur l'App Store (iOS) ou Google Play (Android).

Prêt à emporter, un nouveau service d'emprunt à la Médiathèque

→ Choisissez vos documents.

→ Réservez-les par téléphone ou mail.

→ Récupérez votre commande auprès de l'accueil de la Médiathèque.

p. 64

3^e lieu, expositions et café, nouveaux horaires

Les horaires évoluent légèrement pour s'adapter aux besoins et aux habitudes du public.

p. 68

Médiathèque hors les murs, nouveaux dépôts

Plusieurs entreprises fouesnantaises font bénéficier leurs clients et/ou leurs salariés de malles de documents à découvrir sur place ou à emprunter.

Vous souhaitez accueillir une malle (sélection renouvelée plusieurs fois dans l'année) dans votre salle d'attente, salle de pause ou entreprise ? Contactez-nous.

p. 61

Résister

La saison dernière s'est arrêtée brutalement et le lierre qui avait envahi le 3^e lieu pour célébrer la Saint-Patrick s'est asséché inexorablement. La maison Archipel, pleine de vie, de vos vies, est devenue silencieuse et nous nous sommes sentis doublement orphelins d'artistes et de spectateurs, d'enseignants et d'élèves, de médiathécaires et d'abonnés, empêchés pour les uns de travailler et pour les autres de nous visiter. Le sens des vies professionnelles d'agents du service culturel tout entier dédié à créer les conditions d'une rencontre entre vous et un geste artistique ou intellectuel, qu'il soit récréatif ou réflexif, disparaît corps et âme dès lors que toute rencontre est empêchée ou même entravée. La vie de l'Archipel s'est arrêtée, comme suspendue. Elle a repris depuis, timidement, au gré de l'évolution des protocoles sanitaires.

Cependant, nous sommes optimistes et avons bon espoir de vous retrouver toutes et tous à la rentrée dans des conditions normales ! De reprendre ainsi notre mission, quotidienne, qui est de prendre soin de vos pensées et de vos émotions, recréer la rencontre avec le spectacle vivant, le livre ou la pratique artistique, une culture qui éveille, émerveille, émeut ou émancipe, distrait ou discerne, qui aide à faire société au quotidien, qui aide à vivre, quand la vie biologique n'est plus en danger.

Nous nous y sommes tous préparés, depuis notre confinement et n'avons qu'une hâte : refaire de l'Archipel le lieu du lien, ce lien dont on mesure aujourd'hui, du fait même qu'on a dû le distendre, à quel point il est nécessaire à nos existences.

Le secteur culturel, comme beaucoup d'autres, aura terriblement souffert durant cette crise, et il en sort extrêmement fragilisé. Si nous, programmateur ou spectateur, n'y prenons garde, si nous laissons la crainte s'emparer de nos vies, et agissons par excès de prudence, alors nombre d'artistes et de techniciens ne se relèveront pas. Il nous faut ouvrir et programmer sans peur, et que tous, nous acceptions de nous retrouver, dans une salle de spectacles, une salle de cours, dans les rayonnages d'une médiathèque ou les salons d'un café... car la vie ne peut pas être qu'un fait biologique. Elle est aussi un fait culturel. Que reste-t-il de nous sans les émotions partagées, qu'elles soient culturelles, sportives ou sociales ?

Sans doute la saison prochaine nous faudra-t-il faire preuve d'un tempérament de résistance. Et cette faculté qu'ont certaines femmes et hommes de résister individuellement, sera, c'est une coïncidence, le trait commun de nos propositions théâtrales ! De l'adaptation de *Fahrenheit 451* à celle de *La Question*, d'*Andromaque* à *AppHuman*, de *Succession* à *Le plus beau cadeau du monde*, c'est notre capacité individuelle à résister aux diktats, qu'ils soient sociaux, familiaux, politiques ou technologiques, qui sera interrogée. Un esprit de résistance que l'on retrouvera aussi dans nos propositions musicales avec des artistes qui, par leurs mots ou par leurs actes, ont pu dénoncer l'oppression, tels Bonga, en Angola, Sona Jobarteh en Gambie, ou encore Delgrès pour les Caraïbes.

Il y a 60 ans cette année, Albert Camus, grand intellectuel de la révolte et de l'émancipation individuelle, disparaissait tragiquement. Il écrivait : « sans liberté, pas d'art ; l'art ne vit que des contraintes qu'il s'impose et meurt de toutes les autres ». Espérons que les contraintes sanitaires qui pèsent aujourd'hui sur les pratiques artistiques soient rapidement levées.

Au plaisir de vous retrouver toutes et tous !

Roger Le Goff, maire de Fouesnant-Iles Glénan
Frédéric Pinard, directeur de l'Archipel

SEPTEMBRE



Afallen
Samedi 26 septembre p. 8



Vers le bleu A partir du samedi 26 septembre p. 56



À quatre mains Du lundi 19 au samedi 24 octobre p. 14

NOVEMBRE



FOCUS HIP-HOP
Cie Pyramid + The Architect
jeudi 5 novembre p. 15



Succession
Jeudi 12 novembre p. 16



Enlivrez-vous !
Mardi 17 novembre p. 17

OCTOBRE



Miossec Jeudi 1^{er} octobre p. 10



La Jurassienne de Réparation
Vendredi 9 octobre p. 11



Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon
Jeudi 15 octobre p. 12



Concerti pour orgue
Dimanche 18 octobre p. 13



Dan Ar Braz
Jeudi 19 novembre p. 18



Le Mois du film documentaire
Dimanche 22 novembre p. 19



Delgrès
Jeudi 26 novembre p. 20

SOM



Une forêt en bois...construire
Lundi 30 novembre et mardi 1^{er} décembre p. 22



Le plus beau cadeau du monde Mercredi 16 et jeudi 17 décembre p. 22

JANVIER



Avishai Cohen & Yonathan Avishai
Dimanche 10 janvier p. 26



Le gros sabordage
Samedi 16 janvier p. 27

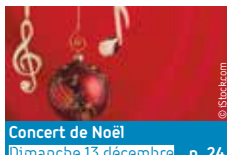
DÉCEMBRE



Hands up!
Jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 décembre p. 23



AppHuman
Mardi 8 décembre p. 21



Concert de Noël
Dimanche 13 décembre p. 24



Bruno Rigutto
Dimanche 24 janvier p. 28



Andromaque
Jeudi 28 janvier p. 29



NOU GA RO
Lundi 14 décembre p. 25



Modus operandi À partir du samedi 30 janvier p. 57

FÉVRIER



La Question Jeudi 11 février p. 31



Concert des grands élèves Dimanche 14 février p. 32



Bonga Jeudi 18 février p. 33

MARS



Sona Jobarteh Mercredi 10 mars p. 34



Bérengère Krief Vendredi 12 mars p. 35



Fahrenheit 451 Mardi 16 mars p. 36



Musique latine Dimanche 21 mars p. 37



Ersatz Mercredi 24 mars p. 38



Ensemble Matheus Dimanche 29 mars p. 39

AVRIL



Neezar Nesan + Arn' Samedi 3 avril p. 40



Tumulte Jeudi 8 avril p. 41



Concert d'orchestre de flûtes Dimanche 11 avril p. 42



The Naghsh Ensemble of Armenia Mardi 13 avril p. 43



Floating Flowers Dimanche 18 avril p. 44



Les Trois Mousquetaires La série (saisons 1, 2 et 3) Samedi 24 et dimanche 25 avril p. 46

MAI



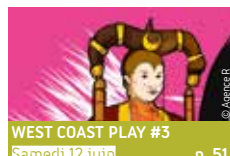
La Nuit du Cerf Jeudi 13 mai p. 48



Mer Jeudi 3 juin p. 50



Spectacle de danse des élèves du Conservatoire Samedi 5 et dimanche 6 juin p. 51



Concert de l'été Dimanche 20 juin p. 52



Rivages Mercredi 23 et jeudi 24 juin p. 53



Fest-deiz p. 52

Créations p. 6

Rendez-vous réguliers de la Médiathèque et du 3^e lieu p. 54

Avec le public p. 58

Médiathèque p. 64

Conservatoire de Musique et de Danse p. 66

3^e lieu p. 68

Créations



Spectacle dont l'Archipel accompagne la création

L'Archipel est un théâtre municipal engagé dans le soutien à la création artistique. Cette saison, 10 spectacles sont accompagnés.

Ce soutien consiste en une aide financière et un accueil

en résidence, c'est-à-dire une période de présence durant laquelle la structure participe aux salaires liés aux répétitions et met à disposition son plateau et ses moyens techniques.



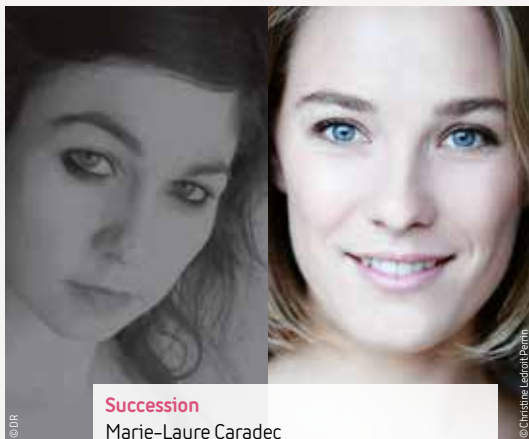
Afallen

Dominique Le Guichaoua et Mark Gleonec

le samedi 26 septembre

p. 8

© Christine Leffrand



© D.R.

© Christine Leffrand

Succession

Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt | Cie Lola Gatt et Cie du Rouhault

le jeudi 12 novembre

p. 16



© Saboteur Vaillant

Andromaque

Je crains de me connaître en l'état où je suis

Lena Paugam | Cie Alexandre

le jeudi 28 janvier

p. 29



© Grégoire L'Amour

La Question

Laurent Meininger | Cie Forget me not

le jeudi 11 février p. 31



Fahrenheit 451

Mathieu Coblentz | Théâtre Amer
le mardi 16 mars p. 36

© Alexandre Monnet



Tumulte | Création 2019-2020

Dominique Habouzit | Blick
Théâtre
le jeudi 8 avril p. 41

© Blick



Mer

Gaëlle Héraut |
Cie l'Aronde
le jeudi 3 juin p. 50

© Sonia Laine



Rivages

Alexandre Koutchevsky | Lumière d'août
les mercredi 23 et jeudi 24 juin p. 53

© Samuel Lecher

Les invisibles

Pierre-Yves Chapalain
Cie le temps qu'il faut
Collecte de paroles



© Vincent Arbellet



Ballade(S) Funambule(S)

Lucie Boulay | Cie Le Grand Raymond
Résidence hors les murs en 2020-2021,
représentation en 2021-2022

© DR



Artemisia Gentileschi

Guillaume Doucet | Groupe Vertigo
Résidence de création en 2020-2021,
représentation en 2021-2022

© Julien Tréde

En vous abonnant, bénéficiez d'une invitation à l'une des créations de la saison (informations, p. 72).

SEPTEMBRE

26 SAMEDI

Horaire 20h30

✳ Création 2020-2021

Durée 1h25

TARIFS	Plein	16 €
	Réduit	14 €
	Abonné	12 €
	12-25 ans	10 €
	- de 12 ans	7 €

+ Ouverture du bar
à partir de 18h00

Conte | Musique traditionnelle bretonne

Création : **Mark Gleonec et**

Dominique Le Guichaoua

Scénario et textes :

Mark Gleonec

Maîtresse de cérémonie :

Céline Poli

Conte et guitare : **Mark Gleonec**

Accordéon et binioù :

Dominique Le Guichaoua

Cistre et violon :

Jean-Marc Lesieur

Harpe celtique :

Marin Lhopiteau

Uilleann pipes et bombarde :

Raymond Pérès

Afallen

Mark Gleonec et
Dominique Le Guichaoua

Afallen est un poème breton dont il ne reste aujourd'hui que de rares copies. Son nom, qui signifie pommier, rappelle l'importance, au sein de la culture bretonne, de cet arbre, symbole du lien entre les vivants et les morts.

Ce spectacle est né de la rencontre de Dominique Le Guichaoua, cofondateur du groupe de musique traditionnelle Dremmwel, et Mark Gleonec, expert du cidre mais aussi conteur. Tous deux ont décidé de célébrer leur passion commune, le cidre, et d'en raconter l'histoire en entremêlant récit et musique.

Mené par Rosie Burdock, la voix de cette histoire, le conte musical chemine de mythe en mythe. *Le voyage de la pomme*, poème retraçant l'odyssée de la pomme depuis les forêts primaires du Tian-Shan jusqu'à la péninsule Ibérique ; *La navigation du cidre*, le récit de la quête des greffons et de la naissance de nos cidres modernes ; *Célébration*, conte festif qui s'amuse de la convivialité du cidre et qui en célèbre la variété : ce sont autant de récits et de légendes qui retracent l'histoire de l'emblématique boisson bretonne.



+ AUTOUR DU SPECTACLE :

le cidre et la pomme

À l'heure du retour en grâce de la "boisson de pomme", nous goûterons, toute la semaine, à cette tradition locale qui n'a jamais été aussi contemporaine et internationale ; conversations thématiques (p. 53), sélection de documents et "nourritures terrestres" aborderont la pomme sous tous les angles. Et, le soir du spectacle, une cidrothèque éphémère, concoctée avec la complicité du restaurant et bar à cidre quimpérois le Sistrot, vous invitera à découvrir des cidres d'ici et d'ailleurs.

OCTOBRE

1^{er} JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Musique Chanson - Rock

"Une époustouflante révélation bretonne, qui réconcilie le rock et le français. De force."
LES INROCKUPTIBLES, 1995.

Chant : **Christophe Miossec**

Guitares : **Sébastien Hoog**

Violons, chant et claviers :

Mirabelle Gilis

Basse : **Laurent Saligault**

Batterie et percussions :

Guillaume Rossel

Miossec

Boire, écrire, s'enfuir

Pour Miossec, tout débute en 1995, avec un disque à petit budget : *Boire*. Des textes rugueux faisant le portrait d'un trentenaire, ses errances dans la belle Brest, ses failles et ses espoirs amoureux, des arrangements réduits à l'essentiel : l'album révèle le chanteur au grand public et a un impact décisif sur toute une génération de mélomanes et de musiciens. 25 ans après sa première sortie, une nouvelle version de *Boire* va être révélée en septembre 2020. Réarrangé de fond en comble et agrémenté d'un livret comprenant photos et témoignages inédits, ce disque s'accompagne d'une tournée.

Les 12 titres de *Boire* qui, pour la plupart, n'ont plus été joués en concert depuis 1998, sont présentés en quelques mots, quelques histoires. Viennent se greffer les chansons écrites pour les autres (Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung et Eicher), qui y font écho, qui les prolongent. Et, de nouvelles chansons originales, en forme de bilan, viennent éclairer l'histoire. Quatre musiciens sur scène, un éclairage théâtral comme pour mieux (re)voir la sobriété et la beauté d'un album incontournable.

La Jurassienne de Réparation

Théâtre Group'

© Théâtre Group'

OCTOBRE

9 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h40

↳ Hors les murs

(Ateliers municipaux de la Ville de Fousnant)

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre de rue

"Chronique pittoresque du dernier garage ambulant du Jura. Avec des personnages truculents (le père Goydadin vieux mécano crasseux, le fils Claude fan de cinéma et de F1), brossés à la manière de Reiser et Prévert. Plus vrais que nature !"
TÉLÉRAMA

Bienvenue au sein d'un petit garage automobile ambulant : La Jurassienne de Réparation. Camille Goydadin, le père, et Claude, le fils, épaulés par Ali et Nicolas, leurs mécanos, tentent de faire survivre la petite entreprise familiale grâce à une camionnette Renault vieillotte, quelques outils et toute leur bonne volonté. La concurrence, la mauvaise gestion, un fils peu habile en affaires et une ambition mal assumée mettent à mal cette dynastie d'artisans. Alors qu'ils réparent une voiture, ces personnages sensibles, grincheux mais pleins d'humanité discutent et évoquent leurs souvenirs de la vie d'avant, d'un temps révolu quand les campagnes françaises et l'artisanat étaient florissants...

La nostalgie affleure toujours dans les spectacles, pourtant désopilants, du Théâtre Group', compagnie incontournable du théâtre de rue depuis les années 1980. Elle se plaît à y dépeindre des anti-héros, des "ringards" dépassés par la modernité. Nourrie d'une bonne connaissance de l'univers des "bagnoles" et émerveillée par les personnages pittoresques qui y gravitent, elle se saisit, avec bonheur, de cette incarnation de notre civilisation moderne et individualiste : l'automobile !

Scénario :

Création [plutôt] collective

Interprétation : **Pio D'Elia,**

Guillaume Derieux, Patrice

Jouffroy et Martin Petitguyot

Responsable artistique :

Patrice Jouffroy

Responsable technique :

Pio D'Elia

Regard extérieur :

Christian Pageault

Administration :

Louise Moreau

OCTOBRE

15 JEUDI

Horaires 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

Musique
Chanson - Rock

Chant et guitare :

Bertrand Belin

Claviers, basse et chœurs :

Thibault Frisoni

Les Percussions Claviers de

Lyon : **Sylvie Aubelle, Renaud**

Cholewa, Jérémy Daillet, Gilles

Dumoulin et Lara Oyedepo

Scénographie :

Marc Lainé

Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon



Bertrand Belin, auteur-compositeur familier du hors-piste et des collaborations, se prête à la revisite d'une sélection de chansons de son répertoire.

Il a rencontré les Percussions Claviers de Lyon, quintette de percussionnistes curieux et exigeants, lors d'une précédente coopération artistique : *Billy the Kid*, un opéra de Gavin Bryars. Ils croisent à nouveau leurs énergies sur scène, rejoints par Thibault Frisoni, co-réalisateur de *Persona*, le dernier album de Bertrand Belin.

Les sonorités, à la fois chaleureuses et puissantes, des xylophones, vibraphones et marimbas déplacent les chansons de Bertrand Belin. Les compositions du dandy-rockeur semblent avoir trouvé un écran inattendu mais précieux.

Concerti pour orgue de Haendel

Frédéric Rivoal, Vincent Blanchard,
Jérôme Huille, Michiyo Kondo, Yan Ma, Jon Olaberia,
Stéphane Tamby et Sylvestre Vergez



© John Garni

OCTOBRE

18 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h20

↳ Hors les murs (Église
Saint-Pierre-et-Saint-
Paul de Fouesnant)

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique baroque

Orgue : **Frédéric Rivoal**
Violon : **Michiyo Kondo**
et **Yan Ma**
Alto : **Sylvestre Vergez**
Violoncelle : **Jérôme Huille**
Hautbois : **Jon Olaberia**
et **Vincent Blanchard**
Basson : **Stéphane Tamby**

De l'avis de tous ceux qui l'ont vu jouer de l'orgue, Haendel était un organiste insurpassé. Durant les entractes de ses oratorios, il proposait des concertis pour orgue et orchestre susceptibles d'attirer plus d'auditeurs. Ces partitions très libres mêlent virtuosité, éclat, joie, charme, esprit, poésie... On y retrouve souvent des motifs de célèbres compositions antérieures, réarrangées pour cette formation.

L'organiste Frédéric Rivoal et ses compagnons nous les font découvrir sur l'orgue de l'Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Fouesnant afin d'en célébrer le vingtième anniversaire. Fabriqué par le facteur Henri Salvy et inauguré en 2000, il est particulièrement apprécié des musiciens et mélomanes. Frédéric Rivoal a un profond attachement pour cet instrument.

Né à Brest, il a étudié l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Paris. Ce musicien reconnu se produit régulièrement comme soliste. Il joue également avec des instrumentistes et chanteurs variés et au sein d'ensembles renommés tels Le Poème Harmonique, Le Concert de la Loge, les Folies Françaises, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne... Il accompagne aussi régulièrement la compagnie de danse Fêtes Galantes et est titulaire de l'orgue Blumenroeder du Temple du Foyer de l'Âme à Paris, haut-lieu spirituel et musical.

Programme

Concerto en fa majeur HWV 293

Concerto en sol mineur HWV 310

Concerto en si bémol majeur HWV 290

Concerto en ré mineur HWV 292

OCTOBRE

DU LUNDI 19
AU SAMEDI 24

Gratuit, sur inscription auprès de la Médiathèque

MÉDIATHÈQUE À quatre mains

#activités en famille



Pendant les vacances de la Toussaint, créez, pratiquez, découvrez ! En binôme enfant/adulte ("à quatre mains"), participez à des ateliers, découvrez de nouvelles techniques et partagez des moments créatifs et ludiques entre générations.

Réaliser son masque végétal

Atelier | Loisirs créatifs

Lundi 19 octobre
10h00 et 11h00

Avec Marie cultive
dès 5 ans

Créer son doudou d'après un dessin

Atelier | Couture

Lundi 19 octobre – 14h00

Avec Couture & Boutons d'Aur
5-7 ans

Créer un marque page en feutrine

Atelier | Couture

Mardi 20 octobre – 10h00

Avec Couture & Boutons d'Aur
8-11 ans

Préparer des crêpes aux couleurs d'Halloween

Atelier | Cuisine

Mardi 20 octobre

14h00, 14h40, 15h20 et 16h05

Avec Les Ateliers
Crêpes de Véro
8-15 ans

Tricoter des manchettes

Atelier | Tricot

Mercredi 21 octobre – 9h30

(8-11 ans) et 14h00 (12-15 ans)

Avec L'atelier du dé

Les p'tites oreilles

Lectures

Jeudi 22 octobre – 11h00

Avec Anne-Cécile, Stéphanie
et Rachaël
4-7 ans

Peindre les oiseaux et les fleurs à l'aquarelle

Atelier | Peinture

Jeudi 22 octobre – 14h00

Avec Bruno David
dès 8 ans

Psychologie positive

Jeux collaboratifs
et yoga du rire

Vendredi 23 octobre – 10h30

Avec Mathilde Valverde
6-11 ans

Aprem' jeux

Jeux de société et jeux vidéo

Vendredi 23 octobre
de 14h00 à 19h00

Avec Immersiv' Game
et Anni'm tes jeux
Tout public

Bébé-musiciens

Musique

Samedi 24 octobre – 9h30
et 10h30

Avec Magali Robergeau,
musicienne intervenante
0-3 ans



En novembre 2019, nous avons accueilli notre premier concert de musique hip-hop. Expérience que nous souhaitons renouveler et même "augmenter", aux côtés de notre partenaire l'association Hip Hop New School, en proposant une soirée entièrement dédiée à la culture hip-hop et composée d'un spectacle de danse, du set d'un DJ (accompagné d'un VJ) et d'impromptus de danse durant l'entracte.



Sur le fil

Compagnie Pyramid

Six danseurs patientent... Cette attente est propice à l'expression des corps, au foisonnement des imaginaires, au partage... Naissent alors des situations cocasses ou poétiques dans un décor qui s'anime et où les tableaux grimacent.

À la croisée de la danse hip-hop, du burlesque et de la poésie, *Sur le fil* invite le rêve, l'incongru et la magie. Inspirée par le mime, la compagnie défend une démarche singulière dans le paysage hip-hop actuel en puisant tant dans la technicité que dans l'incarnation émotive de ses interprètes.

The Architect et VJ Befour

Les platines ont toujours le terrain de jeu favori du DJ The Architect, digger (dénicheur de pépites musicales) averti et passionné de vinyles. Puisant dans le hip-hop, le jazz, l'électro, la soul et le funk, il produit des rythmes dansants et rétro.

Prodige du scratching, il propose une performance live immersive en collaborant avec VJ Befour, son alter ego en "digging d'images". Celui-ci crée un univers cinématographique à l'ambiance poétique pour un concert aux notes et aux couleurs électriques.



NOVEMBRE

5 JEUDI

Horaire 20h00

TARIFS	Plein	27 €
	Réduit	24 €
	Abonné	22 €
	12-25 ans	17 €
	- de 12 ans	7 €

Dans le
cadre de



Danse

Durée 1h10

⌘ Dès 7 ans

Direction artistique collective

Interprétation :

Michaël Auduberteau, Jamel

Feraouche, Dylan Gangnan,

Fouad Kouchy, Nicolas

Monlouis Bonnaire

et Rudy Torres

Assistante chorégraphique :

Emilie Bel Baraka

Lumière : Yohan Bernard

et Mathieu Pelletier

Composition musicale :

Jean du Voyage

Scénographie : Olivier Borne

Production : Margot Bouhier

et Hélène Morin

Musique

Durée 1h15

DJing : The Architect

VJing : VJ Befour

NOVEMBRE

12 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

✳ Création 2020-2021

👤 Dès 13 ans

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit	16 €
	Abonné	14 €
	12-25 ans	12 €
	- de 12 ans	7 €

Succession

Arnaud Cathrine | Compagnie Lola Gatt et Compagnie du Rouhault |
Marie-Laure Caradec et Noémie Rosenblatt

Théâtre | Danse

Texte : **Arnaud Cathrine**

Conception : **Marie-Laure**

Caradec et Noémie Rosenblatt

Mise en scène :

Noémie Rosenblatt

Chorégraphie :

Marie-Laure Caradec

Comédiens-danseurs :

Corinne Barbara, Evelyne

Istria, Christophe Pinon

et Juliette Roudet

Scénographie :

Angéline Croissant

Création lumière :

Claire Gondrexon

Régie générale et lumière

(tournée) : **Alix Weugue**

Création son :

Marc Bretonnière

Costumes : **Camille Pénager**

Administration et production :

Aline Berthou – Compagnie

Lola Gatt et Annabelle Couto

– **Compagnie du Rouhault**

Trois générations d'une famille, interprétées par quatre comédiens-danseurs, sont réunies autour d'un repas. À cette table, le dialogue est double : celui du texte, de la narration, de la raison, et celui du corps, de l'abstraction, de l'instinct, de la sensation.

Qu'est-ce que j'ai reçu ? Qu'est-ce que j'ai construit ? Quel est mon héritage familial en terme de valeurs, de langage mais aussi de corps ? Autant de questions que soulève *Succession*, spectacle au vocabulaire physique, à l'ambiance feutrée et intimiste qui défend la liberté d'être soi-même.

Les spectacles de la metteuse en scène Noémie Rosenblatt, inspirés par la sociologie, traitent de l'émancipation individuelle. Ceux de la chorégraphe Marie-Laure Caradec s'intéressent aux capacités du corps, à sa place dans le rapport à soi et à l'autre, aux codes sociaux qui le contrôlent. Ensemble, poussées par une réflexion commune sur l'exploration du corps en milieu social, elles ont décidé de mettre en scène et en corps un texte d'Arnaud Cathrine, auteur qui écrit sur la place de l'individu dans le cercle familial, sur les rapports de fratrie et sur la transmission.

NOVEMBRE

17 MARDI

Horaire 20h30

Gratuit,

sur inscription auprès
de la Médiathèque

MÉDIATHÈQUE Enlivrez-vous !

Présentation littéraire

Cette année, la rentrée littéraire s'annonce encore une fois prolifique ! Heureusement, nos libraires partenaires reviennent pour présenter leur sélection de coups de cœur. Du rire, des émotions, des intrigues, des perles, etc., deux passionnées de littérature vous présentent des lectures qui vous accompagneront ces prochains mois.

Avec Lucie Mandin de l'Espace Culturel É. Leclerc (Pleuven) et Valérie Le Bras de la Librairie Ravy (Quimper).



NOVEMBRE

19 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS Plein	27 €
Réduit	24 €
Abonné	22 €
12-25 ans	17 €
- de 12 ans	7 €

**Musique
traditionnelle
bretonne**

Guitare, voix, composition et
arrangements : **Dan Ar Braz**
Management, ingénieur du son
et direction artistique :

José Nédelec

Guitare : **David Er Porh**

Batterie : **Patrick Boileau**

Basse : **Yannick Hardouin**

Claviers :

Jean-Claude Normant

Violon : **Yuna Leon**

DJ : **Youna Le Bras**

Dan Ar Braz

Dan Ar Dañs

Avec l'album instrumental *Dan Ar Dañs* (sorti au printemps 2020), Dan Ar Braz rend hommage à la guitare, instrument qui a œuvré à la richesse et à la modernité de la musique traditionnelle bretonne.

Premier musicien à avoir introduit la guitare électrique dans la musique bretonne, il célèbre cet instrument qui l'accompagne depuis 60 ans et qu'il a apprivoisé au fil des années. Il revisite quelques titres emblématiques, avec une nouvelle compréhension de l'instrument, du toucher et du son. Avec sa guitare, il dit le plaisir de partager, sous un nouveau jour, des danses qu'il a jouées ou composées. Avec la générosité qui le caractérise, il offre un appel à la danse, une lutte contre la mélancolie, une invitation à la fête et au partage.



NOVEMBRE

22 DIMANCHE

Horaire 17h00

Gratuit, sur inscription
auprès de la
Médiathèque

MÉDIATHÈQUE

Le Mois du film documentaire

Projection et discussion

La grande fête du cinéma documentaire fait étape dans le Pays fouesnantais.

La Médiathèque de l'Agora (Saint-Evarzec), la Médiathèque de La Forêt-Fouesnant, le Lycée de Bréhoulou (Fouesnant) et la Médiathèque de l'Archipel (Fouesnant) participent à cette initiative nationale et proposent, en partenariat avec l'association Daoulagad Breizh, un parcours de films originaux et souvent invisibles des médias traditionnels accompagnés de rencontres.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le choix du film diffusé à l'Archipel est en cours. Rendez-vous sur le site de l'Archipel, www.archipel-fouesnant.fr, en septembre 2020 pour le découvrir.

La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion avec le réalisateur ou un intervenant du film.



"Dan Ar Braz met l'énergie blues-rock de son jeu au service de danses de Bretagne et d'ailleurs (...). Une force vitale les traverse, sublimée par le son de la Stratocaster." LE TÉLÉGRAMME

NOVEMBRE

26 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Musique
Blues-Rock

"Du rêche pour les guitares et du moelleux pour la langue. Delgrès, c'est du blues en créole, c'est du blues flambé au rhum." France Inter, Rebecca Manzoni

Delgrès

Chant et guitare : **Pascal Danaë**
Batterie : **Baptiste Brondy**
Tuba et sousaphone : **Rafgee**
Son : **Bastien Hubert**
Lumière : **Sébastien Lefort**
Backline : **Yann Gueguen**

Réunion de trois musiciens, Delgrès (du nom d'un héros qui, en 1802, s'est soulevé contre les troupes napoléoniennes venues rétablir l'esclavage en Guadeloupe), ne ressemble à rien de connu.

Le trio réinvente le blues et crée un "blues caribéen" qui navigue entre la Louisiane et la Guadeloupe, entre rock sous hypnose, soul tellurique et garage abrasif.

Riffs de guitare Dobro, pulsations puissantes des percussions, lignes de basse d'un tuba cabossé et chant, souvent en créole, s'accordent pour créer des rythmes frondeurs et chaloupés. La musique de Delgrès est rebelle et brûlante, elle nous parle d'un message séculaire, celui du déracinement et de la conquête d'une identité.




DÉCEMBRE

8 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h45

 Dès 12 ans

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Ian De Toffoli**

Conception : **Sophie Langevin**
et **Ian De Toffoli**

Mise en scène : **Sophie Langevin**

Interprétation : **Garance Clavel,**
Denis Joussein,
Renelde Pierlot, Luc Schiltz
et **Pitt Simon**

Dramaturgie : **Mikaël Serre**

Scénographie et costumes :

Marie-Luce Theis

Lumières : **Mathias Roche**

Son : **Rajivan Ayyappan**

Vidéo : **Anne Braun**

Assistant mise en scène :

Jonathan Christoph

AppHuman

Sophie Langevin et Ian De Toffoli

Cinq comédiens débattent des effets des nouvelles technologies, notamment les intelligences artificielles, sur leur vie quotidienne. Pour illustrer leurs propos, ils décident de se prêter à une expérience. Ils inventent une fiction, futuriste mais pas trop : un groupe d'amis est confronté à un accident impliquant une voiture autonome développée par l'entreprise pour laquelle travaillent deux d'entre eux, Vincent et Max. Une passante est blessée. La voiture a délibérément décidé de la renverser, elle plutôt qu'un autre, selon une échelle de valeurs économiques et sociales.

En même temps que les personnages fictifs, les comédiens se rendent compte que leurs vies aussi sont

inextricablement liées aux algorithmes (réseaux sociaux, smartphones, etc.) et que les nouvelles technologies ont changé leur rapport au monde et avec eux-mêmes.

AppHuman pose la question de l'humain face à la technologisation du monde avec tout ce que cela implique : l'abolition des vies privées, la surveillance de masse, l'automatisation et l'uniformisation de nos sociétés, l'usage que font les entreprises technologiques du big data... Dans un monde régi par les algorithmes et les objets connectés, quelle sera la place de l'imprévisibilité, de la vulnérabilité, de l'incertitude, du vide, des émotions, du sensible ? Qu'est-ce qui nous rendra encore humain ?

NOVEMBRE

30 LUNDI

Horaire 10h00 et 14h00

DÉCEMBRE

1^{er} MARDI

Horaire 10h00 et 18h30

Durée 40'

8 Dès 4 ans

TARIFS Plein 13 €

Réduit 11 €

Abonné 9 €

12-25 ans 8 €

- de 12 ans 7 €

Théâtre d'objets et de bricolages

Conception, écriture et

fabrication : **Fred Parison**

Mise en scène : **Estelle Charles**

Jeu et manipulation : **Fred Parison**

Lumière et régie : **Phil Colin**

Une forêt en bois...construire

Compagnie La Mâchoire 36



Dans le cadre
du Festival
Théâtre à Tout Âge

Dans un fatras d'objets en bois et de fragments de forêt, Sylvestre, constructeur et inventeur candide, dompte la matière. Grâce à ses mains et à son regard, il réinvente un monde plus poétique, plus beau, plus fou et plus étrange que celui qui est au dehors.

C'est quoi MA forêt ? Pour répondre à cette question, Sylvestre expérimente et manipule des objets et des matériaux. Il fabrique une forêt de bric et de broc, fragile et en mouvement ; elle est à son image et dévoile son univers, sa vision du monde.

À l'heure du tout virtuel, ce spectacle, fruit d'un mélange entre le théâtre et les arts plastiques, est un bel hommage au plaisir de fabriquer, à l'art brut et à la forêt.

© Mathieu Rousseau

3 spectacles pour les

Le plus beau cadeau du monde

Compagnie la Rousse | Nathalie Bensard

Écriture et mise en scène :

Nathalie Bensard

Texte lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA

Assistanat : **Noémie Schreiber**

Interprétation : **Marina Cappe,**

Florent Cheippe, Raphaëlle

Landré et Sara Louis

Scénographie : **Grégoire Fauchoux**

Création lumières : **Nicolas**

Fauchoux

Création sonore : **David Hess**

Costumes : **Elisabeth Martin**

Régie générale :

Ronan Cahoreau-Gallier

Stagiaire technique : **Paul Buche**



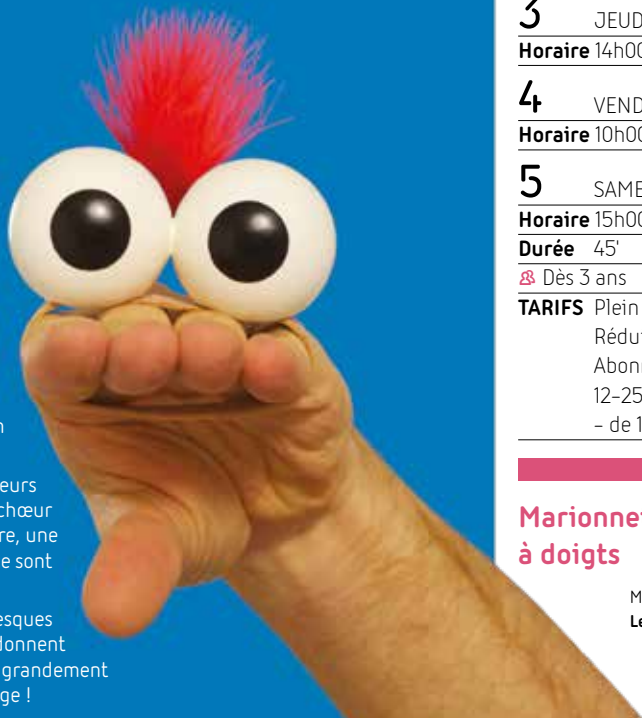
Hands up!

Lejo

Hands up! ("Haut les mains !") est la démonstration du talent et de la dextérité du marionnettiste Leo Petersen. Il fait naître une ribambelle de personnages plus vrais que nature avec seulement ses dix doigts, de gros yeux ronds en bois et quelques accessoires.

Un chien costaud, des danseurs de claquettes, une vache, un chœur d'enfants et son chef d'orchestre, une pieuvre... On en oublierait que ce sont deux mains que l'on regarde !

De courtes scènes cartooniques et toujours très inventives donnent vie à une bulle de tendresse, grandement appréciable quel que soit son âge !



DÉCEMBRE

3 JEUDI

Horaires 14h00


4 VENDREDI

Horaires 10h00 et 14h00

5 SAMEDI

Horaires 15h00

Durée 45'

 Dès 3 ans

TARIFS Plein 13 €

Réduit 11 €

Abonné 9 €

12-25 ans 8 €

- de 12 ans 7 €

Marionnettes à doigts

Marionnettiste :
Leo Peterson

petits... et les grands !

Dans la famille du petit Louis, le père ressemble à un ogre, la mère à Cendrillon, le fils au petit prince et l'amie et la grand-mère aux figures de marraines, de fées ou de petites souris.

La pression de l'ogre est palpable. La mère organise, comme elle peut, la fuite. Le fils s'échappe dans les jeux et les rêves ; il garde intacts sa joie, sa curiosité et l'amour qu'il porte aux siens.

Les scènes ressemblent au quotidien d'une famille actuelle, mais l'univers, les dialogues, les suspensions nous plongent dans un monde imaginé et parfois surréaliste, au cœur des poèmes et des rêves de Louis.

Le plus beau cadeau du monde se glisse à hauteur d'enfant pour évoquer la violence. À mots feutrés, avec la juste distance, il fait parler les silences. C'est entre les lignes que l'on comprend les non-dits, c'est dans les jeux d'enfants que l'on comprend ce qu'ils perçoivent des relations entre les adultes.

"Avec maîtrise et subtilité, Nathalie Bensard met en scène une famille proche de la rupture, en jouant des silences et des ellipses." TÉLÉRAMA



Dans le cadre
du Festival
Théâtre à Tout Âge

DÉCEMBRE


16 MERCREDI

Horaires 19h00

17 JEUDI

Horaires 10h00 et 14h30

Durée 55'

 Dès 7 ans

TARIFS Plein 8 €

Réduit* 6 €

* Abonné Archipel, adhérent
Très Tôt Théâtre, tarif réduit Archipel,
12-25 ans et -12 ans.

Théâtre

DÉCEMBRE

13 DIMANCHE

Horaire 14h30 et 17h00

Durée 1h30

Gratuit, sur réservation
à l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert de Noël

Musique

Rendez-vous joyeux, le Concert de Noël constitue l'opportunité d'entendre les prestations d'ensembles vocaux et instrumentaux constitués d'élèves du Conservatoire et de partager le plaisir et l'émotion de la pratique musicale collective. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur les différents enseignements dispensés au Conservatoire de Musique et de Danse. Une centaine d'élèves participent à ce concert inscrit dans l'esprit de Noël.



NOU GA RO

Babx, Thomas de Pourquery et André Minvielle



DÉCEMBRE

14 LUNDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	27 €
	Réduit	24 €
	Abonné	22 €
	12-25 ans	17 €
	- de 12 ans	7 €

Musique | Jazz

Piano et chant : **Babx**

Saxophone et chant :

Thomas de Pourquery

Percussions et chant :

André Minvielle

Régie son : **Charles Sagnet**

Régie générale : **Julien Chéron**

"Et voici ce beau disque, tressé de délicatesse, de pieds de nez et de poésie. Loin de l'hommage déférent, il s'impose comme une succession de pistes irrévérencieuses et tendres, drôles et malicieuses, pile dans l'esprit de Nougaro."
RFI MUSIQUE

NOU GA RO est la réunion de trois artistes singuliers autour de l'œuvre d'un orfèvre des mots : Claude Nougaro.

Plus qu'un album/spectacle hommage composé de reprises, la communion de leurs talents et points de vue respectifs crée un objet sonore unique.

André Minvielle, cracheur de mots et percussionniste atypique, Babx, chanteur fantasque et organique, et Thomas de Pourquery, électron libre du jazz, chantent et jouent, avec un plaisir non dissimulé, ce qu'ils aiment particulièrement chez Nougaro. Ils revisitent quelques chansons (*À bout de souffle, La Pluie fait des claquettes, Rime, Une Petite Fille en pleurs...*) avec fraîcheur et puissance en misant sur l'improvisation.

Ensemble, le trio réunit quelques facettes de Nougaro : à l'élégance de Babx se mêlent la suavité des mots d'André Minvielle et la puissance onirique de Thomas de Pourquery.

JANVIER

10 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Musique
Jazz



En partenariat
avec l'association
Aprèm'Jazz

Pour ce concert, les adhérents
Aprèm'Jazz bénéficient,
sur présentation d'un justificatif,
du tarif abonné de l'Archipel.

Trompette : **Avishai Cohen**
Piano : **Yonathan Avishai**

Avishai Cohen Yonathan Avishai Playing The Room

Le trompettiste Avishai Cohen et le pianiste Yonathan Avishai n'étaient encore que deux adolescents à Tel Aviv quand ils se sont découverts une passion commune pour le jazz. Tous deux reconnus dans le monde du jazz et se produisant dans les meilleurs clubs et festivals, ils n'ont jamais cessé de jouer ensemble. Yonathan a notamment participé aux disques du groupe d'Avishai *Into The Silence* et *Cross My Palm With Silver*.

Premier album créé en duo, *Playing The Room* (paru en septembre 2019 chez ECM) témoigne de l'amitié musicale au long cours qui unit ces deux instrumentistes.

Porté par une sonorité de trompette habitée et par la finesse des couleurs du pianiste, le duo transpose l'esprit de certains icônes du jazz telles que Don Cherry, John Coltrane et Ornette Coleman en une musique intimiste relevant sur bien des aspects de la musique de chambre.

*"Un niveau d'intensité
exceptionnel, comme
si chacune de ses notes
était la dernière. C'est
beau, intense, profond."*
JAZZ MAGAZINE




JANVIER

16 SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 1h10

 **Dès** 10 ans

TARIFS Plein 17 €

Réduit* 10 €

* - 26 ans et demandeur d'emploi

Cirque

Le gros sabordage

La Mondiale générale

CIRCONOVA

En partenariat avec le
Théâtre de Cornouaille
dans le cadre du festival
Circonova

Perchés sur des bastinges de hauteurs variées ou réunis dans des hula-hoops tantôt géants tantôt riquiqui, cinq acrobates évoluent dans un monde mouvant et défient les lois de l'équilibre avec un entêtement jubilatoire. Oscillant entre adresse et imprudence, ils cultivent l'absurde et le banal.

Les obstacles sont volontairement nombreux, le risque est calculé pour être déraisonnable.

Fable pétrie d'humour et aventure collective, *Le gros sabordage* est un portrait de l'humanité qui, capable de construire des choses sublimes, fait parfois le choix d'orienter ses capacités vers l'autodestruction. Au sein de cette farce, les acrobates tentent de maintenir un certain équilibre dans le groupe... ou d'en provoquer la chute. Car chez la Mondiale générale, le cirque se fait métaphore de notre destin : l'homme se sauvera-t-il de lui-même en coopérant avec son prochain, quitte à en accepter l'inefficacité, ou accélérera-t-il son effondrement ?

"Un équilibre fragile qui prouve combien l'autre est essentiel pour trouver sa stabilité, réalité de la scène, réalité de la vie ?" LA MONTAGNE

Conception : **Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen**

Interprétation : **Marie Jolet,**

Sylvain Julien, Frédéric

Arsenault, Alexandre Denis et

Timothé Van Der Steen

Création lumière : **Christophe**

Bruyas

Création sonore : **Julien Vadet**

Création costumes :

Natacha Costechareire

Œil extérieur : **Manuel Mazaudier**

Iconographie : **Martial Gerez**

Administration :

Catherine Njine Djonkam

Production et diffusion :

Mélanie Vader

JANVIER

24 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h45

TARIFS Plein 27 €

Réduit 24 €

Abonné 22 €

12-25 ans 17 €

- de 12 ans 7 €

Bruno Rigutto

L'intégrale des *Nocturnes* de Chopin

Musique
Récital de piano

Le pianiste Bruno Rigutto fait partie des grands interprètes actuels et mène une carrière internationale impressionnante. Détenteur d'une Victoire de la Musique Classique et de plusieurs Grands prix du disque, il est aussi chef d'orchestre, compositeur et professeur (notamment au Conservatoire national supérieur de Paris). Il a composé et dirigé plusieurs musiques de films et de pièces de théâtre de Bernard Murat. Aux côtés de solistes talentueux, il se consacre également à la musique de chambre dans laquelle il puise la substance nécessaire à ses recherches.

Avec pour seul maître l'amour de la musique, il interprète, avec modestie, les morceaux des plus grands. Il rend hommage aux artistes qu'il admire, notamment des compositeurs délicats à aborder tels que Mozart, Chopin et Ravel.

Dernier-né de sa riche discographie (pas moins d'une quarantaine d'albums), son enregistrement de l'intégrale des *Nocturnes* de Chopin est sorti à l'automne 2019 chez Aparté. Quarante ans après un premier disque (déjà très apprécié) consacré à cette œuvre et après des décennies de pratique de ces pages qui lui sont comme chevillées au corps, Bruno Rigutto réitère l'exercice. Il dévoile une interprétation d'une beauté sans effusions, exhalant poésie et épanouissement, d'un programme que nous aspirions à présenter à l'Archipel depuis déjà quelques années.

JANVIER

28 JEUDI

Horaire 20h30


Durée 2h15

 Dès 14 ans

 Création 2020-2021

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre



Andromaque

Je crains de me connaître en l'état où je suis

Jean Racine | Compagnie Alexandre | Lena Paugam

Andromaque, que l'on résume souvent de la façon suivante : "Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort", est considérée comme une pièce qui traite de l'amour. Lena Paugam y lit plutôt la puissance du désir qui prend l'apparence ou le prétexte de l'amour.

En travaillant les vers de Jean Racine, elle poursuit ses recherches théâtrales sur la question du désir entamées en 2015. Celui-ci est une force motrice. La raison n'est plus, les personnages ne peuvent échapper à leur perte. La passion, le désir, et la violence qui en découle, commandent tout.

L'histoire se situe au cœur d'une crise à la fois intime et politique où se décide l'insoumission à l'ordre ancien, où se revendique la liberté d'écrire une Histoire nouvelle. Plus que d'amour, il s'agit d'émancipation, d'affirmation de soi. Hermione, Oreste et Pyrrhus sont les héritiers de la grande Histoire écrite par leurs parents. Comment avancer ? Quel est le poids du legs ? Faut-il tuer le passé pour écrire son histoire ? Contre la loi du Père, des pères ?

Avec son verbe tourmenté, cette pièce est organique, physique et vivante, à l'image des thèmes du désir et de l'émancipation qui l'animent.

Texte : **Jean Racine**

Mise en scène et dramaturgie :

Lena Paugam

Assistanat à la mise en scène,
à la dramaturgie :

Carla Azoulay-Zerah

Interprétation : **Ariane Blaise,
Agathe Bosch, Romain Gillot,
David Hourri, Basile Lacoeuilhe,
Ghislain Lemaire, Lena Paugam
et Edith Proust**

Scénographie : **Olivier Bricchet**
Création lumières :

Jennifer Montesantos

Création sonore : **Félix Philippe**

Création costumes :

Léa Gadbois-Lamer

FÉVRIER

6 SAMEDI

Horaire 20h30

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Musique

FOCUS SCÈNE FRANÇAISE #3

P.R2B + Hervé

Cette année encore, l'Archipel propose un double plateau à l'occasion duquel sont accueillis des artistes émergents de la scène française des musiques actuelles. Présentations et extraits sonores sur le site de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

La Question

Henri Alleg | Compagnie Forget me not |
Laurent Meininger

En février 1958, paraît *La Question*, un court texte d'Henri Alleg, journaliste français, membre du Parti Communiste Algérien et rédacteur en chef d'*Alger républicain*, un quotidien interdit de 1955 à 1962. Le récit autobiographique détaille avec une précision clinique les sévices subis par Henri Alleg lors de sa détention par l'armée française. Malgré son interdiction en France, le livre a contribué à révéler le phénomène de la torture en Algérie.

Aujourd'hui, alors que le président de la République a récemment reconnu les responsabilités de l'État français et de son armée dans l'assassinat de Maurice Audin (lui aussi membre du Parti Communiste Algérien), le texte d'Henri Alleg continue de soulever des questions auxquelles on préférerait ne pas se confronter : la torture, la censure, la responsabilité d'un État...


La décision du metteur en scène Laurent Meininger de faire une pièce de théâtre de ce témoignage n'est pas anodine. Outre sa volonté de continuer à lever le voile sur le "linge sale" (expression d'Henri Alleg pour qualifier les atrocités commises et gardées sous silence par les États), il donne la parole à celui qui n'a pu l'avoir. Car Henri Alleg a écrit son histoire en silence, parfois sur des feuilles de papier toilette, dans une cellule de prison. Le comédien Stanislas Nordey (par ailleurs metteur en scène de théâtre et d'opéra et directeur du Théâtre National de Strasbourg) prête son corps et sa voix à un homme qui résiste. Il vit et raconte l'insoutenable abomination qui, au théâtre, se révèle plus réaliste encore, plus physique.


FÉVRIER

11 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

 Dès 16 ans

 Création 2020-2021

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit	16 €
	Abonné	14 €
	12-25 ans	12 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Henri Alleg**

Mise en scène :

Laurent Meininger

Collaboration à la mise

en scène : **Jeanne François**

Interprétation :

Stanislas Nordey

Scénographie : **Nicolas Milhé**

Régie générale : **Bruno Bumbolo**

Lumière : **Renaud Lagier**

Son : **Mickaël Plunian**



FÉVRIER

14 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h30

Gratuit,

sur réservation auprès
de l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert des grands élèves

Musique

Ce nouveau rendez-vous offre la possibilité aux élèves de niveaux avancés (2^e et 3^e cycles) du Conservatoire de se produire en public sur scène. En solistes ou à plusieurs autour d'un répertoire varié faisant alterner des œuvres célèbres et d'autres moins connues, ce concert leur permet d'exposer leur maîtrise instrumentale ainsi que leur sensibilité artistique.



© libcat.com

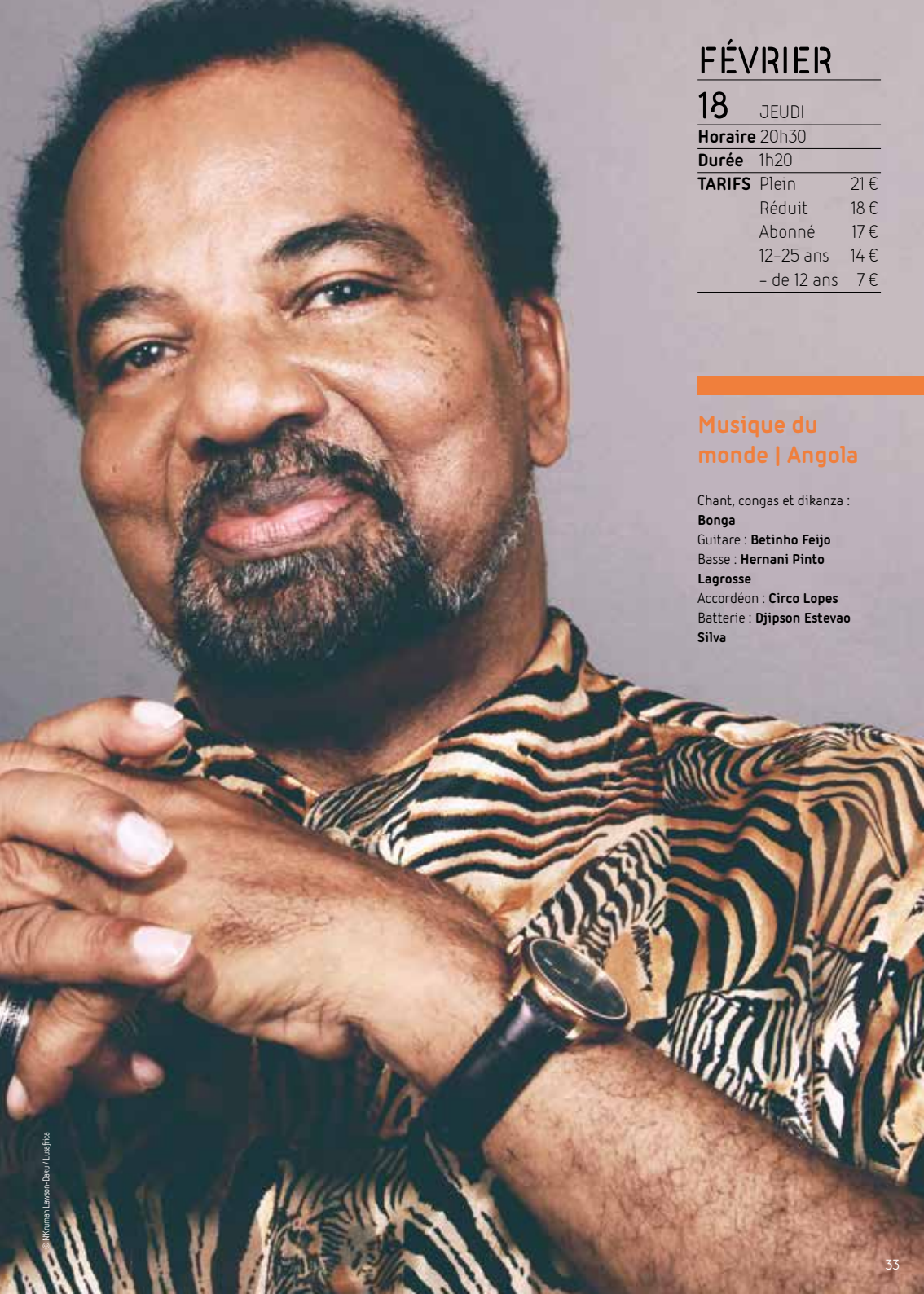
Bonga

Aujourd'hui, Bonga est un ancien et il se revendique comme tel ! *Recados de Fora* ("Messages d'ailleurs"), sorti en 2016, n'est pas moins que son 31^e album.

Inlassablement, il continue de témoigner de son amour pour le semba, musique urbaine née dans la première moitié du XX^e siècle et symbole de l'identité nationale angolaise. Issu de la fusion de rythmes bantous et d'harmonies européennes, avec quelques touches brésiliennes et cubaines, le semba est une musique chantée en langue locale et créée en réaction à la culture dominante du colonisateur portugais.

Accompagnée au dikanza, un bambou strié frotté avec une baguette, sa voix, immédiatement identifiable, est râpeuse, chaude et puissante. Déjouant les frontières géographiques et musicales, le chanteur appréhende le monde avec tendresse et empathie. Ancien militant pour l'indépendance, ses convictions et l'amour qu'il porte à son pays transparaissent dans ses chansons. Il est la figure de proue de la musique angolaise et un porte parole de l'africanité dans la musique. Éternel rebelle, il affirme ses racines par la musique et la chanson et fait entendre la voix d'un Angola moderne et apaisé.

"Il a cette voix unique, ce grain rauque porté par un doux écrin de velours. Cela s'appelle sensualité." LIBÉRATION



FÉVRIER

18 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Musique du monde | Angola

Chant, congas et dikanza :

Bonga

Guitare : **Betinho Feijo**

Basse : **Hernani Pinto**

Lagrosse

Accordéon : **Circo Lopes**

Batterie : **Djipson Esteveao**

Silva

MARS

10 MERCREDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

TARIFS	Plein	21 €
	Réduit	18 €
	Abonné	17 €
	12-25 ans	14 €
	- de 12 ans	7 €

Sona Jobarteh

La kora est une harpe d'Afrique de l'Ouest traditionnellement jouée par des griots ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Initiée à cet instrument dès ses 4 ans par son frère Tunde Jegede, reconnu comme un maître de la kora et un virtuose du violoncelle, Sona commence son voyage musical très jeune. Elle le poursuit au Royal College of Music de Kensington puis à la Purcell School of Music (Londres).

Avec son groupe, composé de quatre musiciens talentueux, Sona Jobarteh a rapidement atteint un succès international dès la sortie de son premier album *Fasiya* ("Héritage") en 2011. Depuis, elle explore l'héritage musical mandingue. Avec ses textes en mandinka, portés par sa voix profonde et par des mélodies souvent douces, parfois entraînantes, elle défend les valeurs qui l'animent : l'identité culturelle, l'amour, le respect...

Musique du monde | Gambie

Chant et kora : **Sona Jobarteh**

Guitare : **Derek Johnson**

Basse : **Andi McLean**

Percussions : **Mouhamadou Sarr**

Batterie : **Westley Joseph**

"Au moment où ses pouces effleurent les cordes, il se produit autour d'elle comme une libération. Les premières notes vous emmènent, les suivantes vous bercent. Le temps, lui, reste suspendu." LE MONDE

Béregère Krief

Amour



Aaaaaaaah l'amour !

Celui avec un grand A, celui qui nous fait perdre la tête, celui qui échoue parfois...

Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ?

De ce sujet passionnant et universel, s'il en est, l'humoriste Béregère Krief a extrait la matière de son nouveau spectacle. Après trois ans d'absence (et un mariage annulé !), elle signe son retour sur scène avec ce one-woman-show aux allures de mise à nu.

Courrier du cœur, debriefing amoureux entre amis... On aime tant parler d'amour ! Sur le ton de la confiance et de l'autodérision, Béregère Krief nous entraîne dans ses déboires amoureux, ses mésaventures, ses peines, ses joies... Du développement personnel à Tinder, on se reconnaît parfois dans les histoires et anecdotes de la jeune femme.


À l'image d'une histoire d'amour, on valse entre les émotions, passant parfois du rire aux larmes.

MARS

12 VENDREDI

Horaire 20h30

Durée 1h20

 Dès 12 ans

TARIFS	Plein	32 €
	Réduit	29 €
	Abonné	27 €
	12-25 ans	22 €
	- de 12 ans	7 €

Humour

Écriture et interprétation :

Béregère Krief

Direction artistique :

Nicolas Vital


"La comédienne se révèle telle qu'elle est : forte et fragile à la fois, piquante et pleine d'autodérision. Elle questionne avec justesse et sincérité sa relation au sentiment amoureux et à la féminité ; avec beaucoup d'émotion et d'espoir. Cet Amour-là se savoure tel un bonbon, doux et acidulé, et il fait terriblement du bien."
TÉLÉRAMA

MARS

16 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h15

 Dès 12 ans

 Création 2020-2021

TARIFS Plein 18 €

Réduit 16 €

Abonné 14 €

12-25 ans 12 €

- de 12 ans 7 €

Fahrenheit 451

Ray Bradbury | Théâtre Amer | Mathieu Coblentz

Théâtre

Texte : **Ray Bradbury**

Mise en scène :

Mathieu Coblentz

Interprétation, chant et

musique : **Florent Chapellière,**

Olivia Dalric, Maud Gentien,

Julien Large, Laure Pagès,

Florian Westerhoff et Jo

Zeugma

Collaboration à la

scénographie :

Clémence Bezat

Régie générale et création

lumière : **Vincent Lefèvre**

Régie son : **Simon Denis**

Costumes : **Marilou Mayeur**

Fahrenheit 451 est la température à laquelle le papier s'enflamme.

Le choix d'adapter, aujourd'hui, ce classique de la dystopie écrit en 1953, n'est pas anodin. Dans un monde saturé d'images, d'urgences et d'injonctions, le metteur en scène Mathieu Coblentz affirme la puissance de l'imaginaire et de la mémoire.

Dans la société, cernée par les écrans et régie par la propagande, imaginée par l'auteur Ray Bradbury, les soldats du feu qui brûlent les livres sont des juges, des censeurs, des bourreaux de la pensée. La désobéissance du pompier Montag et d'autres résistants réside dans leur choix de devenir des hommes-livres, des gardiens de la mémoire, en apprenant par cœur les livres voués à disparaître.

L'envie du Théâtre Amer de relire et de redire, près de 60 ans après son écriture, cette fable philosophique est nourrie par son désir d'aborder les thématiques de la mémoire et de la transmission orale. La rencontre de Montag avec les hommes-livres, c'est aussi la redécouverte d'une capacité d'émerveillement devant la multitude des savoirs.

L'équipe est constituée de comédiens, musiciens et chanteurs. Ensemble, ils disent le roman, simplement, rageusement, joyeusement. Ceci pour raconter, chanter et jouer l'histoire édifiante d'un être révolté contre l'oppression ; et dire la joie provoquée par la résilience possible d'une humanité éclairée par les livres.

Mars

21 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

TARIF 8 €

Gratuit pour les élèves
du Conservatoire et les
- 12 ans

CONSERVATOIRE

Musique latine

Espagne, Italie, Brésil et Argentine

Concert des professeurs

Musique

Viva la música ! C'est aux accents de musiques d'Espagne, d'Italie et d'Amérique du Sud que résonne ce Concert des professeurs du Conservatoire.

De Villa-Lobos à de Falla, de Nino Rota à de Sarasate en passant par Piazzolla, le programme présente des pièces connues et caractéristiques de ces compositeurs du XIX^e et XX^e siècles.

PROGRAMME

- Heitor Villa-Lobos : *Distribution des fleurs* (pour flûte et guitare)
- Heitor Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n° 5* (pour flûte et guitare)
- Manuel de Falla : *Chansons populaires espagnoles* (pour violon et piano)
- Manuel de Falla : *Danse espagnole n° 2 de "La vida breve"* (pour violon et piano)
- Pablo de Sarasate : *Romance andalouse* (pour violon et piano)
- Nino Rota : *Trio* (pour flûte, violon et piano)
- Astor Piazzolla : *Oblivion*
- Astor Piazzolla : (à préciser)



Violon : **Tania Boinot-Turpault**
Piano : **Émilie Fichter**
Flûte : **Laurence Hekster**
Accordéon chromatique :
Rozenn Lomenech
Guitare : **Philippe Lucas Robic**

MARS

24 MERCREDI

Horaire 20h30

Durée 50'

🔞 Dès 12 ans

TARIF UNIQUE 10 €

Ersatz

Collectif Aïe Aïe | Julien Mellano

Théâtre d'objet

Conception, mise en scène et jeu :

Julien Mellano

Regard extérieur :

Etienne Manceau

Lumière et régie :

Sébastien Thomas

Dispositif sonore :

Gildas Gaboriau

Musique : **Olivier Mellano**

et **Mauricio Kagel**

"Un humour pince-sans-rire, diablement irrésistible."
TÉLÉRAMA

Ersatz semble être le résultat d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds. Julien Mellano y propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain, résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine.

Dans ce qui ressemble à un jeu de piste drôle et mystérieux, le spectateur chemine dans un monde dystopique à la croisée du virtuel et du réel. Par des détournements d'objets, des effets spéciaux de poche et toutes sortes de bricolages non technologiques, Julien Mellano bidouille un être augmenté, ultra connecté, plus intelligent, plus beau, plus résistant...

Entre performance amusante et farce dérangeante,

Ersatz questionne l'humanité et son devenir.

Loïn d'un discours bien ordonné, le spectacle explore, sans commentaire, un monde trouble qui soulève les questions brûlantes de l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques.

Julien Mellano est un touche à tout. Metteur en scène, interprète et scénographe, il s'inscrit au croisement du théâtre et des arts plastiques. Ses spectacles curieux, entre théâtre visuel et théâtre d'objets, sont une ode à l'imagination. En 2011, nous avons accueilli son truculent *Gargantua* ; nous sommes ravis de retrouver son univers énigmatique, créatif et drôle.



Ensemble Matheus et Chœur de chambre Mélisme(s)

Mozart – Haydn

© M.H. Bouchey

À l'aube de ses trente ans, l'Ensemble Matheus, accompagné de son partenaire de longue date le Chœur de Chambre Mélisme(s), a imaginé un programme composé d'œuvres emblématiques de la musique sacrée et rendant hommage à l'amitié qui liait Mozart et Haydn.

Il propose de (re)découvrir *La Messe du Couronnement*, l'une des œuvres phares de Mozart, une messe écrite par un jeune Mozart en proie aux sentiments les plus sombres. Jouée aux couronnements de Léopold II puis François II, l'œuvre a contribué à sa renommée.

La *Symphonie n°82* de Haydn, issue de sa célèbre "série parisienne", date de 1786. Elle est le fruit d'une commande passée au compositeur autrichien par de puissants connaisseurs parisiens et doit son surnom à l'imagination de ces premiers auditeurs qui ont perçu les pas d'un ours dans le son de la basse ouvrant le dernier mouvement.

Le *Miserere* de Gregorio Allegri est souvent mentionné lorsque l'on évoque la carrière de Mozart, puisque ce dernier l'aurait entièrement retranscrit de mémoire après l'avoir entendu en 1770. L'Ensemble Matheus propose ici le *Miserere* de Jan Dismas Zelenka, reconnu comme l'un

des plus grands compositeurs tchèques de l'ère baroque. Composé en 1738 et basé lui aussi sur le texte du Psaume 50, il sera suivi de l'*Ave Verum Corpus*, motet composé par Mozart en 1791. La beauté de l'œuvre réside dans son apparente simplicité, probablement héritée des règles de l'époque en matière de musique religieuse qui se devait de rester accessible.

Pour clore ce programme, le Chœur de chambre Melisme(s) interprète le magnifique "Agnus Dei" de Samuel Barber, adaptation pour chœur de son *Adagio pour cordes Op. 11*, très souvent joué aux obsèques de personnalités politiques d'envergure aux États-Unis (ainsi Roosevelt ou Kennedy).

Programme :

- Mozart : *La Messe du Couronnement*
- Haydn : *La Symphonie n°82 "l'Ours"*
- Zelenka : Introduction au *Miserere*
- Mozart : *Ave Verum Corpus*
- Barber : "Agnus Dei" (*Adagio pour cordes Op. 11*), transcription pour chœur

MARS

28 DIMANCHE

Horaire 17h00

TARIFS Plein	32 €
Réduit	29 €
Abonné	27 €
12-25 ans	22 €
- de 12 ans	7 €

Musique classique

Ensemble Matheus

Direction :

Jean-Christophe Spinosi

Chœur de Chambre Mélisme(s)

Direction : **Gildas Pungier**

AVRIL

3

SAMEDI

Horaire 20h30

Durée 2h30 (+ entracte)

TARIFS Plein	21 €
Réduit	18 €
Abonné	17 €
12-25 ans	14 €
- de 12 ans	7 €

Après le Focus hip-hop (p. 15) et le Focus scène française (p. 30), notre "petit dernier" - le Focus [pas si] trad - met en lumière deux groupes de la scène musicale bretonne. Neear Nesañ et Arn' témoignent du dynamisme des musiques traditionnelles qui n'ont jamais été aussi vivantes !

Musique (pas si) traditionnelle bretonne

Chant : **Lors Landat**
Accordéon : **Thomas Moisson**
Harpe : **Mera Royle**
Claviers, violon et chant :
David Kilgallon



Neear Nesañ

Riche de l'expérience de centaines de soirées festives, le duo Lors Landat et Thomas Moisson se projette à présent dans une démarche plus intimiste.

Au sein du groupe Neear Nesañ, les deux instrumentistes et chanteurs bretons s'associent à des confrères de l'Île de Man : la harpiste Mera Royle et David Kilgallon au clavier, violon et chant.

Alliant tradition orale et improvisation modale, ils mettent en commun leur générosité et enthousiasme, mais aussi l'héritage musical de leurs cultures respectives.

Du solo à la réponse orchestrée, de la gwerz bretonne au reel manxois, textes et thèmes musicaux naissent de cet échange permanent.

Arn'

Nouveau venu dans la galaxie des groupes bretons défricheurs, Arn' est composé de jeunes instrumentistes baignés dans les musiques traditionnelles bretonnes et curieux des musiques actuelles.

Arn' signifie orage en breton.

Ce nom est une évidence lorsqu'on découvre l'univers musical du quartet. Lors de leurs festoù-noz électriques, des traitements sonores sont apposés en direct sur des airs traditionnels à danser. En une fraction de seconde, le typique couple biniou-bombarde devient atypique, comme électrocuté par un bel orage, tandis que les danses du terroir sont traversées de décharges électriques et autres coups de tonnerre.

Saxophone baryton :
Régis Bune
Clarinette basse et
treujenn-gaol :
Etienne Cabaret
Bombarde : **Louri Derrien**
Bombarde, biniou et planche :
Yann-Ewen L'haridon
Sonorisation : **Thomas Quééré**

FOCUS IDAS SITRAID



© Sophie Carassay



Tumulte

Blick Théâtre | Dominique Habouzit

C'est l'histoire d'une famille : un couple et une jeune fille espiègle d'une dizaine d'années. Englués dans une situation qui les dépasse, les parents ne se parlent plus. Leur amour s'étiolle. Avec l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, et de ses grands-parents, duo fantasque et attachant, la fillette élabore des plans improbables pour rapprocher ses parents.

Après *[hullu]* (accueilli à l'Archipel en 2014 et 2018), le Blick Théâtre poursuit sa recherche artistique de formes non verbales construites avec des images fortes : un "théâtre de corps" où priment la musicalité et l'organicité du mouvement.

AVRIL

8 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

Dès 8 ans

Création 2019-2020

TARIFS	Plein	18 €
	Réduit	16 €
	Abonné	14 €
	12-25 ans	12 €
	- de 12 ans	7 €

**Théâtre |
Marionnettes**

Création collective à l'initiative de **Loïc Apard, Dominique Habouzit et Matthieu Siefridt**

Scénario et mise en scène :

Dominique Habouzit

Interprétation et marionnettes :

Loïc Apard, Matthieu Siefridt et Georgina Vila Bruch

Marionnettes et régie plateau :

Thaïs Trulio, Thierry Debroas ou Manuel Buttner (en alternance)

Création des marionnettes :

Jean-Michel Caillebotte / Starpilot

Scénographie : **Blick Théâtre**

Lumière : **Thomas Maréchal**

Musique : **Sébastien Guérive**

Production et diffusion : **Vanina**

Montiel/Acolytes

Administration : **Véronique**

Dubarry/Acolytes

AVRIL

11 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

Gratuit,

sur réservation auprès
de l'accueil-billetterie

CONSERVATOIRE

Concert d'orchestre de flûtes

Musique

Dans le cadre d'un projet de classe initié sur l'année par le Conservatoire de Musique et de Danse de Foesnant et en partenariat avec d'autres établissements d'enseignement artistique du Finistère et du Morbihan, Gérard Noack (chargé de cours en flûte au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles de 1983 à 2007 et actuellement chargé de pédagogie au Conservatoire Royal de Musique de Mons) est invité pour une résidence à Foesnant en vue d'un travail d'orchestre à destination des élèves flûtistes, et d'une classe de maître.

L'aboutissement de ce travail orchestral sera constitué par ce concert où un orchestre de flûtes composé d'élèves et de musiciens professionnels enseignants interprétera diverses œuvres classiques transcrites pour un ensemble de flûtistes.



© Alexandre Vilmont



"Le Naghsh Ensemble emporte son auditeur par ses voix à la clarté limpide, ses courbes mélodiques chatoyantes, ses modulations chorales et ses compositions en contrepoint."
FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

© David Galstjan

AVRIL

13 MARDI

Horaire 20h30

Durée 1h30 (+ entracte)

TARIFS Plein 21 €

Réduit 18 €

Abonné 17 €

12-25 ans 14 €

- de 12 ans 7 €



The Naghash Ensemble of Armenia

The Naghash Ensemble of Armenia interprète les poèmes de l'écrivain et prêtre du XV^e siècle Mkrtych Naghash. Au cours d'un exil qui a duré une grande partie de sa vie, il a couché sur le papier des méditations et des pensées sur le sort de l'étranger et sur la relation de l'homme à Dieu. Intemporelles, elles continuent de résonner aujourd'hui.

Le compositeur John Hodian s'est inspiré de ces écrits pour orchestrer des airs bouleversants, équilibre entre folk arménienne, musique classique, chant spirituel et improvisation jazz.

Le compositeur américano-arménien est, depuis son enfance, tiraillé entre deux monde, entre ses origines arméniennes et les États-Unis, pays d'accueil où sa grand-mère s'est exilée. Il trouve dans sa musique un point de ralliement, une réconciliation.

Trois chanteuses classiques, accompagnées au duduk, à l'oud, au dhol et au piano par les meilleurs instrumentistes d'Arménie, créent une musique entre Orient et Occident, à la fois ancienne et résolument moderne.

Musique du monde | Arménie

Chant (sopranos) :

Hasmik Baghasaryan et

Tatevik Movsesyan

Chant (alto) :

Arpine Ter-Petrosyan

Dhol : **Tigran Hovhannisyan**

Oud : **Aram Nikoghosyan**

Duduk : **Emmanuel**

Hovhannisyan

Piano et composition :

John Hodian

AVRIL

18 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h00

👤 Dès 6 ans

TARIFS	Plein	32 €
	Réduit	29 €
	Abonné	27 €
	12-25 ans	22 €
	- de 12 ans	7 €

Danse | Ballet

Chorégraphie : **Po-Cheng Tsai**

Danseurs : **Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Yu Chang, Peng-Ray Huang, I-Han Huang, Ming-Hsuan Liu et Li-An Lo**

Décors et lumières : **Otto Chang**

Composition de la musique :

Ming-Chieh Li

Artistes visuels : **Po-Chih Chang et Yan-Yun Deng**

Assistant création des décors :

Pei-Chun Pan





Floating Flowers

B.DANCE

B.DANCE est une compagnie taiwanaise qui se distingue sur la scène internationale de la danse contemporaine. Son chorégraphe, Po-Cheng Tsai, a notamment été nommé "Chorégraphe de l'année 2018" par le magazine allemand *Tanz*.

Il développe un langage chorégraphique et une esthétique mariant les mouvements traditionnels asiatiques, les arts martiaux et la danse. Il y intègre mysticisme et fantaisie pour créer des pièces théâtrales, physiques et sensibles.

Floating Flowers s'inspire d'une célébration religieuse traditionnelle accomplie à l'occasion de La Fête des fantômes, l'une des plus importantes et populaires célébrations taiwanaises. Lors de ces festivités bouddhistes, des lanternes, porteuses d'espairs et de vœux, sont posées sur l'eau vers l'au-delà.

Enfant, Po-Cheng Tsai participait, aux côtés de son père, à ces cérémonies. Il rédigeait ses vœux et les regardait partir sur le fleuve.

Avec la pièce *Floating Flowers*, il rend hommage tant aux rituels de son enfance qu'à son père.

Huit danseurs, enveloppés de mousselines vaporeuses, troublent l'imaginaire dans un ballet moderne et élégant. Ils semblent flotter au-dessus de l'eau et se métamorphoser tour à tour en lotus flottants, grues géantes ou lanternes lumineuses. Projections vidéo, effets de lumière, humour, musique électronique et rythmes traditionnels les accompagnent dans cette pièce rafraîchissante et poétique.

"La danse de Po-Cheng Tsai est à la fois délicate et enfiévrée." LES TROIS COUPS

Les Trois Mousquetaires – La série

Alexandre Dumas | Collectif 49 701



De mars à juillet 1844, Alexandre Dumas a publié, en feuilleton, les désormais célèbres aventures de d'Artagnan, Porthos, Athos et Aramis. Le Collectif 49 701 a créé l'adaptation théâtrale des *Trois Mousquetaires* sous la forme d'une série composée de cycles, saisons et épisodes. Elle reprend tous les codes de la série télé : rythme, suspens, générique et résumés des épisodes précédents (vous avez donc le choix entre découvrir les spectacles indépendamment les uns des autres ou "binge-watcher" l'intégrale !). Pas de cape ni d'épée, point de perruques ni de robe cardinalice, le collectif multiplie joyeusement les anachronismes et brouille les esthétiques pour rendre compte de la foisonnante polyphonie du roman. Insolente, populaire et drôle, cette série théâtrale s'attache à dépeindre les personnages atypiques que sont les Mousquetaires au sein d'une monarchie qui les légitime. **Cette saison, nous présentons, dans plusieurs lieux du pays fousnantais, *Le temps de l'honneur*, le premier cycle (soit 3 saisons-spectacles, chacune composée de 3 épisodes) qui relate l'arrivée de d'Artagnan à Paris et ses premières aventures.**

Saison 1 – L'apprentissage

Samedi 24 avril à 17h00 – Durée 1h30

D'Artagnan a 18 ans. Il est brave, fier, intrépide et prêt à tout pour réaliser son rêve : devenir mousquetaire du roi. Aux portes de Paris, il se prend de querelle avec Rochefort, l'un des plus dangereux émissaires du cardinal qui pense que le jeune homme est un espion. D'Artagnan va inopinément rencontrer les mousquetaires Athos, Porthos et Aramis. Au cours d'une bagarre contre des gardes du cardinal, il est adopté par le trio. Dès lors, ils ne se quittent plus...



AVRIL

24 SAMEDI

Horaire 17h00 et 20h30

25 DIMANCHE

Horaire 17h00

👤 Dès 8 ans

📍 Hors les murs, lieux précisés ultérieurement

TARIFS

(par saison-spectacle)

Plein 18 €

Réduit 16 €

Abonné 14 €

12-25 ans 12 €

- de 12 ans 7 €

Théâtre

"Quoi de mieux qu'une clique de jeunes comédiens impétueux pour jouer les aventures d'une bande de ferrailleurs ! Le Collectif 49 701 se réapproprie le plus populaire des romans d'Alexandre Dumas pour rendre hommage à l'énergie indomptée des Trois Mousquetaires qui – "Un pour tous ! Tous pour un !" – préfèrent mourir sur place plutôt que de rendre l'épée. (...) Le collectif joue dans les rues (...), dans une proximité joyeuse et insolente avec le public." TÉLÉRAMA

Saison 2 – D'Artagnan se dessine Samedi 24 avril à 20h30 – Durée 1h45

Reçu par Louis XIII, d'Artagnan entre comme cadet dans la compagnie des Essarts. Il s'éprend de l'épouse de son propriétaire : Constance Bonacieux. Cette jeune lingère est enlevée par Rochefort afin d'être interrogée au sujet de sa maîtresse, la reine Anne d'Autriche. Cette dernière s'apprête en effet à recevoir en secret le duc de Buckingham, Premier ministre anglais et ennemi de la couronne, dont elle est amoureuse. D'Artagnan se met à la recherche de Constance...

Saison 3 – Les ferrets ou l'honneur de la reine Dimanche 25 avril à 17h00 – Durée 2h10

Anne d'Autriche livre un gage à son amant : 12 ferrets de diamants offerts par son époux le roi. Mais le Cardinal de Richelieu découvre la trahison. Pour la dénoncer, il pousse le monarque à organiser un bal au cours duquel la reine devra porter les fameux bijoux.

La reine est désespérée, Constance Bonacieux aussi. Il faut alors de toute urgence récupérer les ferrets. D'Artagnan entraîne ses trois amis pour rejoindre l'Angleterre. Ils n'y arriveront pas tous, certes, mais l'important est que le jour du bal, Anne d'Autriche puisse porter ses diamants...


Texte : Alexandre Dumas
Adaptation : Clara Hédouin, Jade Herbulot et Romain de Becdelièvre
Mise en scène : Clara Hédouin et Jade Herbulot
Interprétation : Eleonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Cause en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja
Régie : André Néri, Lolita Demiselle et Johann Gilles, en alternance

MAI

13 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h25

 Dès 7 ans

TARIFS	Plein	32 €
	Réduit	29 €
	Abonné	27 €
	12-25 ans	22 €
	- de 12 ans	7 €

Cirque

Mise en scène : **Charlotte Saliou**

Écriture et interprétation :

Mason Ames, Grégory Arsenal,

Valérie Benoît, Lolita Costet,

Philip Rosenberg et

Yannick Thomas

Direction artistique :

Cirque Le Roux

Dramaturgie : **Cirque Le Roux**

avec **Fred Ruiz**

Musique originale :

Alexandra Strélski

Chorégraphie : **Cirque Le Roux**

avec **Colin Cunliffe**

Costumes : **Cirque Le Roux**

avec **Clarisse Baudinière**

Scénographie : **Cirque Le Roux**

avec **MOA et Benoit Probst-**

Art&0h

Création Lumière : **Cirque Le**

Roux avec **Pierre Berneron**

Création Son : **Cirque Le Roux**

avec **Jean-Marie Canoville**





La Nuit du Cerf

Cirque Le Roux

Après le succès international de *The Elephant in the Room*, comédie circassienne délicieusement rétro accueillie à Fouesnant en 2016, le Cirque Le Roux présente son second opus : *La Nuit du Cerf*.

Cette compagnie, parmi les plus imaginatives de sa génération, continue de construire son univers et esthétique : le "ciné-cirque". Si la précédente création s'ancrait dans les années 1930 et rendait un hommage appuyé aux films noirs hollywoodiens, celle-ci s'inscrit dans les années 1970 et joue avec les codes de la Nouvelle Vague française mais aussi du mouvement Grindhouse américain (films de série B faisant la part belle à la violence, au sexe et au bizarre ; genre cinématographique réapparu dans les années 1990 notamment grâce à Quentin Tarantino et Robert Rodriguez).

Des frères et sœurs se retrouvent dans la maison familiale après s'être perdus de vue. Réunis par un événement tragique, ils vont se retrouver, se déchirer, s'aimer, se détester, danser, s'empoigner et parfois s'esclaffer...

Dans cette intrigue, les 6 personnages charismatiques et drôles enchaînent équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien et fil de fer. Avec une furieuse envie de naïveté, d'allégresse, d'humour, d'émotion et d'étrangeté, ce spectacle allie une prise de risques physiques parfaitement maîtrisée et une esthétique léchée (tant au regard de la scénographie que des costumes ou de la bande-son).

"Tout est parfait. Tout est vraiment parfait. Quant au final... nous n'en parlerons pas. Parce qu'il faut se taire, mais Dieu qu'on aimerait en parler, de ce final. Mais non, taisons-nous. Le Roux mérite le box office, et pour longtemps. C'est tout ce qu'on en dira."
CULTURE CIRQUE

JUIN

3 JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h00

🔞 Dès 16 ans

📍 Hors les murs (Crique de Bot Conan, Beg-Meil)

🌟 Création 2020-2021

TARIFS	Plein	16 €
	Réduit	14 €
	Abonné	12 €
	12-25 ans	10 €
	- de 12 ans	7 €

Théâtre

Texte : **Tino Caspanello**,
traduction du sicilien par
Bruno et Frank La Brasca
Mise en scène : **Gaëlle Héraut**
Interprétation : **Philippe Bodet**
et **Gaëlle Héraut**
Musique : **Éric Thomas et**
Maxime Poubanne
Lumières : **Gweltaz Chauviré**

L'homme est assis au bord de l'eau ; il attend. La femme, au lieu de rentrer à la maison, se met à parler. Ils ne le font presque jamais. C'est alors qu'ils se surprennent à dire ce qu'ils ne se sont jamais dit et à dénouer les nœuds qu'aucune langue ne pourra jamais dénouer, avec des mots qu'aucun son ne pourra jamais restituer. Peu à peu se révèle un amour qui ne s'est jamais dit à voix haute.

Comment se raconte-t-on à l'autre ? Comment a-t-on le désir de le connaître profondément ? Comment se laisse-t-on atteindre par l'autre ? Avec tendresse, cette pièce de l'auteur sicilien Tino Caspanello (Prix de la critique italienne en 2008) formule l'amour que se portent un homme et une femme qui n'ont pas les mots pour l'exprimer.

La metteuse en scène Gaëlle Héraut aime les textes (souvent à l'écriture obsessionnelle) dans lesquels les êtres essaient de se parler, tentent de s'atteindre. Cela engendre et nécessite un dialogue parallèle, intérieur et non dénué d'humour, entre la pensée donnée par les mots de l'auteur et celle du comédien qui laisse entendre les mots comme s'ils n'avaient jamais été dits.

+ **AUTOUR DU SPECTACLE :**
Je suis le vent - Stage de théâtre
En partenariat avec La Maison du Théâtre
Plus d'informations, p. 58

CONSERVATOIRE

Spectacle de danse des élèves

Danse



© Immanuelle Lecert-Valléguier

JUIN

5 SAMEDI

Horaire 20h30

5 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h20

Gratuit, sur réservation auprès de l'accueil-billetterie

Moment toujours prisé, le Spectacle de danse du Conservatoire permet aux élèves des classes de danse de présenter au public différents tableaux chorégraphiques, et ainsi de mettre en valeur le travail accompli et leurs qualités artistiques.

Le thème de ce spectacle est une surprise...

MÉDIATHÈQUE

WEST COAST PLAY #3

Cosplay, jeux vidéo, culture japonaise et pop culture



© Agence R

JUIN

12 SAMEDI

Horaire Toute la journée

Gratuit

Cette journée entièrement dédiée à la pop culture et à la culture japonaise (traditionnelle et contemporaine) s'adresse à tous (enfants, adolescents et adultes ; geeks, otakus et néophytes) grâce à des propositions variées et nombreuses (ateliers, concours cosplay, jeux vidéo rétro et actuels, expositions, stands, etc.).

Programme détaillé disponible en mai 2021.

JUIN

20 DIMANCHE

Horaire 17h00

Durée 1h15

Gratuit,
sans réservation

Le Conservatoire célèbre l'été et la fin de l'année scolaire par un concert qui met à l'honneur plusieurs ensembles instrumentaux et vocaux constitués d'élèves de l'établissement.

Entre airs célèbres et découvertes musicales, laissez-vous porter par l'émotion de la musique et toucher par l'engagement des élèves.

Programme révélé en juin 2021.

Date annoncée
au printemps 2021

Gratuit, sans inscription

Rendez-vous annuel désormais consacré des élèves des classes de Musique traditionnelle du Conservatoire, ce Fest-deiz offre l'opportunité de pratiquer dans une ambiance festive la danse bretonne au son de musiques jouées par les élèves. Entrez dans la danse !



CONSERVATOIRE

Concert de l'été

Musique



© Shutterstock.com

CONSERVATOIRE

Fest-deiz

Musique et danse



© Shutterstock.com

JUIN

23-24

MERCREDI ET JEUDI

Horaire 20h30

Durée 1h30

👤 Dès 12 ans

📍 Hors les murs

🌟 Création 2020-2021

TARIFS Plein	18 €
Réduit	16 €
Abonné	14 €
12-25 ans	12 €
- de 12 ans	7 €

Théâtre - paysage

Texte et mise en scène :

Alexandre Koutchevsky

Interprétation et recherche :

Charline Grand, Marina

Keltchevsky, Élios Noël, Mbilé

Yaya Bitang et un artiste des Caraïbes (distribution en cours)

Espace sonore et composition

musicale : **Julie Mathieux**

Diffusion : **Florence Bourgeon**

Production : **Gabrielle Jarrier**

Administration :

Charlotte Hubert-Vaillant

Rivages

Lumière d'août | Alexandre Koutchevsky

Le "théâtre-paysage" que pratique Alexandre Koutchevsky repose sur la puissance poétique et théâtrale des représentations au ciel ouvert. Les textes sont écrits et mis en scène pour et par le paysage. Un bunker face à la mer pour évoquer la Seconde Guerre mondiale (*Blockhaus* joué en 2015 et 2018 à Moustierlin), un champ et un bois pour parler d'identité (*Ça s'écrit T-C-H* présenté en 2017 à Kerbader) : la mémoire dont notre environnement garde les traces est au cœur du travail artistique d'Alexandre Koutchevsky. Un pas dans l'horizontal du paysage, un pas dans la verticale de l'Histoire...

Rivages aborde la traite négrière transatlantique par le biais de ses paysages maritimes. Le spectacle est né du désir lointain de faire du "théâtre-paysage" sur et à

partir de ces seuils que sont les plages. Cette frontière mouvante et vertigineuse entre mer et terre est une fenêtre ouverte sur la traite esclavagiste. Les rivages sont des lieux de départs et d'arrivées ; d'arrachements, d'embarquements et de débarquements forcés. Ils sont l'endroit d'assignation des identités : les Européens deviennent les "Blancs", les maîtres, les Africains deviennent les "Noirs", les esclaves.

Avec ce spectacle, Alexandre Koutchevsky poursuit une réflexion sur la relation de l'Europe avec l'Afrique. Il cherche la réciprocité des regards, des histoires, l'échange et l'articulation des points de vue en mêlant artistes et langues des trois sommets du commerce triangulaire.

Doucement, nous avancerons vers le rivage. Nous entendrons la mer avant de la voir. À la nuit tombée, nous l'atteindrons. Ce cheminement semble être le symbole du temps nécessaire pour appréhender les ramifications de la traite transatlantique, pour comprendre la complexité de cette histoire.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DE LA MÉDIATHÈQUE



Bébé-lecteurs

de 0 à 3 ans

Animé par Bérengère Lebrun (Liliroulotte)

En route pour de nouvelles aventures et autant d'histoires aux personnages joyeux, doux, sensibles, farfelus... mais jamais ennuyeux !

Les samedis 10 octobre, 7 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 20 février, 13 mars et 10 avril de 9h30 à 10h15 ou de 10h30 à 11h15.

Sur inscription



Bébé-musiciens

de 0 à 3 ans

Animé par Magali Robergeau,
musicienne intervenante

Le son d'une voix, d'un instrument, d'un claquement de doigts... En explorant les notes et les sons, ouvrons les portes de l'imaginaire et des émotions aux tout-petits.

Les samedis 24 octobre, 21 novembre, 16 janvier, 13 février et 24 avril de 9h30 à 10h15 ou de 10h30 à 11h15.

Sur inscription



Les p'tites oreilles

de 4 à 7 ans

Animé par Anne-Cécile, Rachaël et Stéphanie

Les plus grands ont aussi leur rendez-vous pour écouter des histoires bien de leur âge. Chaque période de vacances scolaires, retrouvons-nous pour aller à la découverte d'histoires variées.

Les jeudis 22 octobre (dans le cadre de la semaine À quatre mains, p. 14), 25 février et 29 avril de 11h00 à 12h00.

Sur inscription



La boîte à goûter

de 6 à 11 ans

Animé par Stéphanie

À l'heure du goûter, nous te préparons une surprise : lecture, partage de coups de cœur, films, jeux...

Les vendredis 25 septembre, 18 décembre, 26 mars et 18 juin de 17h00 à 18h00.

Sur inscription



Club Ciné

Ados et adultes

Animé par Natacha

Club Ciné est le rendez-vous des amoureux du cinéma, amateurs ou cinéphiles chevronnés. La projection dans la salle de spectacles est suivie d'une discussion.

Les vendredis 2 octobre, 18 décembre, 29 janvier, 19 février, 19 mars, 23 avril et 21 mai à 20h30.

Sur inscription



Club de lecture

Adultes

Animé par Kristell et Rachaël

Partager ses coups de cœur, découvrir de nouveaux auteurs : voici le programme de ce club dédié aux amoureux du livre sous toutes ses formes (roman, bande-dessinée, livre audio...).

Les mercredis 7 octobre, 2 décembre (présentation du Prix du roman Cezam), 3 février, 7 avril et 2 juin à 18h30.

Sur inscription



Club grainothèque

Tout public

Animé par Kristell et Stéphanie

Vous êtes jardinier amateur ? Nous vous proposons des rendez-vous thématiques autour de la préservation de la nature et de la culture biologique.

Programme du club annoncé en amont sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Les samedis 10 octobre, 13 mars et 29 mai à 14h00.

Sur inscription



Aprem' jeux

Tout public

Animée par Immersiv' Game,

Anni'm tes jeux

Vous êtes fan de jeux vidéo et/ou amateur de jeux de société ? Ce rendez-vous s'adresse à tous ceux qui souhaitent s'amuser, découvrir de nouveaux jeux, rencontrer d'autres joueurs et se mesurer à eux dans la bonne humeur.

Les vendredis 23 octobre (dans le cadre de la semaine À quatre mains, p. 14), 26 février et 30 avril de 14h00 à 19h00.

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS DU 3^e LIEU

Les Conversations

Une à deux fois par mois, dans un cadre convivial propice à l'échange et à la rencontre, des rendez-vous sont initiés et conçus avec la complicité d'individus porteurs d'envies, de projets ou d'histoires à transmettre.

Programme trimestriel à retrouver à l'Archipel ou sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).

Le café numérique

Permanence numérique au café de l'Archipel : posez toutes vos questions et bénéficiez d'une assistance et de conseils numériques individualisés quant à l'utilisation de vos ordinateurs, tablettes et smartphones.

Les mercredis (en dehors des vacances scolaires) de 10h00 à 12h00

L'atelier numérique du jeudi

Un atelier numérique collectif et thématisé aborde chaque semaine un sujet relatif au numérique et à l'apprentissage des outils informatiques.

Les jeudis (en dehors des vacances scolaires) de 15h00 à 17h00

Programme bimestriel à retrouver à l'Archipel, à la Mairie ou sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr).



Showcase

Découvrez des artistes de la scène locale lors d'un showcase suivi d'une séance de dédicaces, un samedi après-midi par mois d'octobre à mars.

Heureusement, Hervé Lesvenan et Loïc Toularastel

Spectacle de chansons | Piano-voix

Samedi 17 octobre à 16h00

Jessica Bel

Chanson française et musique électronique

Samedi 14 novembre à 16h00

Kanerien Sant Meryn

Chant choral en breton

Samedi 12 décembre à 16h00

Florian Gasquet

Chanson française | Guitare-voix

Samedi 16 janvier à 16h00

Ensemble Zephyra

Musique classique | Flûte

Samedi 13 février à 16h00

Louis Bertholom & Yvonnick Penven

Poésie et guitare

Samedi 20 mars à 16h00

Ensachage de graines

Tout au long de la saison, participez à l'ensachage des semences qui nous sont données.

Elles rejoindront la grainothèque (p. 64).

Informations auprès de l'équipe de la Médiathèque.

COURS D'INFORMATIQUE

Des cours et stages sont dispensés quotidiennement auprès de petits groupes d'élèves afin qu'ils puissent acquérir les bases de l'informatique (naviguer sur internet, acheter en ligne, démarches administratives, etc.).

Sur inscription | Programme trimestriel à retrouver sur le site internet de l'Archipel (www.archipel-fouesnant.fr) ou à l'Archipel.

Avec le soutien financier de l'Assurance retraite.

Carsat Bretagne
Assurance la Sécurité
Retraite

EXPOSITION

Peinture,
photographie
et poésie

DU SAMEDI 26 SEPTEMBRE

AU SAMEDI 9 JANVIER

Rencontre le samedi
28 novembre à 18h00

Vers le bleu

Emmanuel Delandre

Il y a d'abord le pays tel qu'on le rencontre, tel qu'on le vit et tel qu'on l'éprouve : son histoire, son âme, ses lumières, ses odeurs, ses matières et ses présences humaines. L'écriture poétique peut en témoigner.

Il y a aussi le paysage tel qu'on le photographie : un choix de cadrage, de point de vue et d'angle, par essence subjectif, et de lumière, par nature éphémère, offrant une lecture imparfaite et parcellaire du monde.

Il y a enfin les lieux tels qu'on les peint : une expérience physique autant que technique, qui voudrait traduire des ressentis et des émotions, par définition instables.

Emmanuel Delandre fait se rencontrer ces trois dimensions, la poésie, la photographie et la peinture, pour tenter de rendre compte de son expérience des lieux et de notre littoral.

EXPOSITION

Peinture,
technique
mixte

DU SAMEDI 30 JANVIER

AU SAMEDI 1^{ER} MAI

Rencontre le samedi
13 mars à 18h00



Modus operandi

Matthieu Fappani

À partir du moment où nous prenons conscience que nous pouvons voir, nous savons instinctivement que nous pouvons être vu. La nature réciproque de la vision est fondamentale.

Matthieu Fappani s'intéresse, dans son travail de portrait, à l'effet d'empathie qui peut être produit chez le spectateur ainsi que la confusion qui peut résulter des visions multiples de ses œuvres.

Il travaille sur des compositions et collages d'images - photographies qu'il produit et visuels qui l'attirent - qu'il travaille en multi-couches. Contre représentation de l'Homme à travers les yeux des autres, ses œuvres sont multiples et témoignent d'une mosaïque de sentiments, de choses enfouies qui composent un individu. Elles sont des énigmes.

AVEC VOUS

AVRIL

10 & 11

SAMEDI ET DIMANCHE
À LA MJC DE
KERFEUNTEUN,
QUIMPER

AVRIL

24 & 25

SAMEDI ET DIMANCHE
À L'ARCHIPEL,
FOUESNANT

Durée du stage 24h

TARIFS 107 € (dont 7 €
d'adhésion à
La Maison du
Théâtre) / 100 €
(adhérents de
la Maison du
Théâtre)



© Sarah Lanne

Je suis le vent

Stage | Théâtre

Avec Gaëlle Héraut | Par La Maison du Théâtre

En lien avec le spectacle *Mer* de Gaëlle Héraut (Compagnie l'Aronde)

Ce travail propose une exploration fine et sensible de ce qu'est l'être sur un plateau, et de ce qui circule entre les êtres. Il se fera à partir d'une pièce de Jon Fosse, *Je suis le vent*, à l'écriture obsessionnelle et fascinante, écho merveilleux à *Mer*. Il s'agira d'explorer le pouvoir de la pensée « agissante » ou « magique » au plateau, de sentir comment déployer cette pensée pour sculpter le vide autour. Et si le temps le permet, les stagiaires sortiront du théâtre pour éprouver cela au bord de la mer.

Public : adultes ou jeunes à partir de 16 ans, déjà inscrits dans une pratique théâtrale

Renseignements et inscriptions auprès de la Maison du Théâtre

(www.lamaisondutheatre.com - 02 98 47 33 42 - accueil@lamaisondutheatre.com).

AVEC LES PUBLICS

Renseignements : Virginie Pochet-Larnicol, responsable de la médiation,
à l'adresse virginie.larnicol@ville-fovesnant.fr

SCOLAIRES

L'Archipel mène des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec les établissements scolaires de son territoire.

Construire un projet artistique

Des interventions, des ateliers et des rencontres avec des artistes et conférenciers peuvent être organisés. Nous sommes à votre disposition pour répondre à vos demandes : présentation des spectacles et rendez-vous, construction d'un projet pédagogique...



© Shutterstock



Venir aux spectacles avec ses élèves

Des groupes d'élèves peuvent assister, accompagnés de leurs professeurs, à l'ensemble des spectacles de la saison (p. 8-53) tant lors des représentations en journée que celles en soirée.

Dossier descriptif des spectacles et des axes pédagogiques qui les animent disponible sur demande.

Accueil de classes à la Médiathèque

Sensibiliser les enfants à l'écrit, à l'image, à la recherche documentaire, à la musique, au numérique et aux joies de la lecture plaisir sont les objectifs de notre politique d'accueil. La Médiathèque se positionne comme partenaire des écoles, collèges et lycées pour appuyer et faciliter le travail des enseignants dans le cadre de la veille documentaire. Elle propose également des rencontres et des ateliers sur les thèmes développés lors de la saison culturelle.

*Catalogue d'animations disponible sur demande.
Gratuité de l'abonnement pour les écoles de la
Communauté de Communes du Pays Fouesnantais.*



Interventions musicales en milieu scolaire

Les écoles maternelles et primaires de la Communauté de Communes du Pays Fouesnantais bénéficient d'interventions de Virginie Rivoal, enseignante du Conservatoire. En concertation et avec l'implication de l'équipe de chaque école, elle met en œuvre des projets pédagogiques musicaux diversifiés et adaptés aux élèves concernés. Dans ce cadre, Solenn Toulgoat, professeur de danse contemporaine au Conservatoire, est également amenée à intervenir sur certains projets associant la musique et la danse.



L'Archipel développe des partenariats avec les établissements sociaux, médicaux et éducatifs pour inscrire l'action culturelle, facteur d'insertion et d'épanouissement, au cœur de leur projet.

PETITE ENFANCE

Le coin des nounous

Chaque premier lundi du mois (hors jours fériés et vacances scolaires), le salon BD jeunesse est réservé aux assistant(e)s maternel(le)s et à leurs petit(e)s pour qu'ils puissent découvrir le plaisir de lire et d'écouter des histoires.

*Abonnement au tarif préférentiel pour les assistant(e)s
maternel(le)s : 8 € (p. 65)*





STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES

EHPAD de Pleuven et Fouesnant, Résidence Kérélys à Clohars-Fouesnant

Pour faciliter les échanges entre générations, des actions spécifiques sont proposées aux résidents : portage de documents, venue aux spectacles, séance de jeux vidéo, ensachage de graines...

Le Penty, l'IME de Concarneau et les groupes de personnes en situation de handicap

Des accueils spécifiques de groupes sont élaborés par la Médiathèque : c'est l'occasion de s'amuser avec les mots, les images, la musique et les jeux vidéo.

Des cours et des interventions de découverte et de sensibilisation à la musique sont animées par Virginie Rivoal, membre de l'équipe pédagogique du Conservatoire.

INSERTION

Mission Locale

La Médiathèque propose aux jeunes suivis par la Mission Locale de tester l'emprunt grâce à un Pack Découverte d'un mois. Des ateliers d'écriture, de mise en voix et d'expression corporelle et vocale leur sont aussi proposés.



ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

La Médiathèque hors les murs

Plusieurs entreprises fouesnantaises font bénéficier leurs salariés de malles de documents à découvrir sur place ou à emprunter.

Dans des lieux ouverts au public et où l'on patiente (salons de coiffure, salles d'attente...), des malles avec des documents à lire sur place peuvent aussi être mises à disposition.

Vous souhaitez accueillir une malle (sélection qualitative et renouvelée plusieurs fois dans l'année) dans votre salle d'attente, salle de pause ou entreprise ? Contactez-nous.

Des tarifs préférentiels sur les spectacles

Pour les comités d'entreprises, les amicales ou les associations, des conventions de partenariat peuvent être établies avec l'Archipel.



HANDICAP ET ACCESSIBILITÉ



L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Boucle magnétique

L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique : l'ensemble des animations et spectacles est accessible aux malentendants équipés d'un appareil auditif pourvu de la position « T » ou « MT ».



Sous-titrage

Les séances du Club Ciné (p. 54) sont sous-titrées en français.

Pratique musicale

Le Conservatoire de Musique et de Danse propose un module d'enseignement spécifique en direction des personnes en situation de handicap.



DYS

Médiathèque : des documents adaptés

La Médiathèque développe des fonds accessibles à différents handicaps : des livres lus, des livres en gros caractères, des documents adaptés aux personnes souffrant de dyslexie, des vidéos sur-titrées, en audiodescription, etc.

Malle *Lire autrement*

Pour les enfants en situation de handicap, la Médiathèque sélectionne des documents adaptés : livres audio, livres en gros caractères, livres adaptés aux problématiques DYS, livres en braille...

Venir au spectacle et assister aux animations

L'équipe de l'Archipel se tient à votre disposition pour vous assurer un accueil et un placement facilité. Merci de nous prévenir lors de l'achat de vos billets ou lors de votre inscription aux animations.

PRODUCTION, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Afallen, p. 8

Coproduction : l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan.

Miossec, p. 10

Production : Côme Strip Production ; What's up Productions | **Coproduction :** France Télévisions – France 3 Bretagne | **Soutien :** le CNC ; la Région des Pays de la Loire ; la SACEM ; la PROCIREP – Société des Producteurs ; TANGOA.

La Jurassienne de Réparation, p. 11

Coproduction : l'Ybatoir – Ville de Chalons sur Saône | **Soutien :** Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Brest | La Jurassienne de Réparation a bénéficié d'une aide à la production de la Région Bourgogne-Franche-Comté, d'une aide à la création de la DMOIS, du Conseil départemental du Jura et de la Région Bourgogne-Franche-Comté | Théâtre Group' est conventionné par la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Région Nouvelle-Aquitaine-Franche-Comté et aidé financièrement par le Conseil départemental du Jura et la Ville de Lons-le-Saunier.

Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon, p. 12

Production : W Spectacle | **Coproduction :** Les Percussions Claviers de Lyon ; La Comédie de Valence, Centre Dramatique Drôme-Ardèche ; le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon | Création en septembre 2020 au Théâtre de la Croix Rousse.

Sur le fil, p. 15

Coproduction et soutien : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle ; la Cie Accorap, direction Kader Attou ; La Coupe d'Or, Scène Conventioennée de Rochefort ; L'Odyssee, Scène Conventioennée d'intérêt national « Art et Création » de Périgueux ; L'AMCUI, Association intercommunale de développement des cultures urbaines de Barlin ; La Communauté d'Agglomération Rochefort Océan ; L'Apra, Saint-André ; la Ville de Rochefort ; la Ville de Tonnay-Charente ; la Ville de Breuil-Magné | **Partenariat :** la DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'Aide à la structuration ; la Région Nouvelle-Aquitaine ; le Conseil départemental de Charente-Maritime ; la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan.

The Architect (E VJ Befour), p. 15

Label : Xray Production | **Management et booking :** Face B Production.

Succession, p. 16

Production : Compagnie Lola Gatt ; Compagnie du Rouhault | **Production déléguée :** Compagnie du Rouhault | **Coproduction :** La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine ; Le Grand R, Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; La Comédie de Bethune, CDN Hauts-de-France ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan | **Soutien :** la DRAC Hauts-de-France ; la Région Hauts-de-France ; le département du Pas de Calais ; la Ville de Brest ; le département de Seine-Saint-Denis ; le département de Finistère ; l'ADAMI | **Accueil en résidence :** La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France ; L'Hermine, Espace Culturel de Sarzeau-Vannes Agglomération ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine | Création le 2 octobre 2020 à La Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine.

Dan Ar Braz, p. 18

Production : Hérit Glaz Productions | **Soutien et partenariat :** Festival de Cornouaille ; Armor Lux ; Pro Consult ; le CM8 ; Auto performance ; la Ville de Quimper ; la Région Bretagne ; France 3 ; France Bleu ; CNC.

Le Mois du film documentaire, p. 19

Partenariat : l'Association Daoulagad Breizh | **Soutien :** Images en bibliothèques ; la Région Bretagne ; la DRAC Bretagne ; le Conseil départemental de Finistère ; le Ministère de la Culture et de la Communication ; le Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

Delgrès, p. 20

En accord avec Caramba Culture Live.

AppHuman, p. 21

Production : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | **Coproduction :** le Théâtre de Liège | Création le 12 novembre 2020 au Théâtre des Capucins de Luxembourg.

Une forêt en bois...construire, p. 22

Coproduction : La Mâchoire 35 ; le Théâtre Gérard Philipe, Scène Conventioennée pour les arts de la marionnette et les formes amieses de Fourier | **Soutien :** la DRAC Grand Est ; la Région Grand Est ; le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle ; la Ville de Nancy ; la MJC des Trois Maisons, Nancy | La Mâchoire 35 a bénéficié de l'aide au développement triennale des équipes artistiques du spectacle vivant de la Région Grand Est pour la période 2017-2019.

Le plus beau cadeau du monde, p. 22

Production : Compagnie la Route | **Coproduction :** le Théâtre Victor Hugo de Bagnoux, EPT Vallée Sud – Grand Paris ; le Théâtre des Bergeries de Nuisy-le-Sec | **Soutien :** Théâtre 73, Scène Nationale de Malakoff ; le Théâtre de Corbeil-Essonnes | **Accueil en résidence :** le Théâtre des Bergeries de Nuisy-le-Sec, avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis | Le texte Le plus beau cadeau du monde est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTICENA | La compagnie la Route est conventionnée par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Ile-de-France et soutenue par l'ADAMI pour l'aide à la création et à la diffusion du spectacle. | Nathalie Bernard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais.

NOU GA RO, p. 25

Production : La Familia en accord avec Madamelune.

Le gros sabotage, p. 27

Coproduction : le Théâtre d'Arles, Scène Conventioennée d'intérêt national – art et création – nouvelles écritures ; Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée ; La Passerelle, Scène Nationale de Gap ; CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque à Auch ; Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai ; la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg ; L'37, Scène Conventioennée de Châtelleraut ; le Théâtre de Jade | **Soutien :** le Théâtre Massalia, Scène Conventioennée d'intérêt national art, enfance, jeunesse à Marseille ; le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port-Saint-Louis-du-Rhône ; le Pôle JeunePublic, Scène Conventioennée d'intérêt national "Art en territoire" à la Revet-les-Eaux ; Cie Attention Fragile, Chapiteau de l'École Fragile - Karwan ; la Scène Nationale d'Autousson | Le gros sabotage a reçu l'aide de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ; de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Andromaque, p. 29

Production : Compagnie Alexandre | **Coproduction :** La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc ; le Théâtre National de Bretagne, centre dramatique national de Rennes ; le Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; le Quartz, Scène Nationale de Brest ; le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort ; le Théâtre de Rungis | **Soutien :** Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge ; l'Adami ; la Spediam ; Le Centquatre-Paris | **Partenariat :** la Ville de Saint-Brieuc ; le Conseil départemental des Côtes d'Armor, la Région Bretagne, la DRAC Bretagne.

La Question, p. 31

Production et diffusion : Compagnie Forget me not ; Eux Tréma Production – Michaël Le Bouédec | **Coproduction :** le Théâtre National de Strasbourg ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; le Théâtre de Morlaix, scène de territoire pour le théâtre | **Soutien :** la DRAC Bretagne, la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'incitation à la coproduction ; la Ville de Rennes.

Béregère Krief, p. 35

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment.

Fahrenheit 451, p. 36

Production : Théâtre Amer | **Production déléguée :** Espace Michel Carné, St-Michel-sur-Orge | **Coproduction :** Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Scène Conventioennée art et création ; Théâtre Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan | **Soutien :** la DRAC Bretagne ; le Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de St-Denis ; le Théâtre de l'Aquarium, Paris ; François Sallé ; en cours.

Concert des professeurs, p. 37

Production : l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan.

Ersatz, p. 38

Production : Collectif AIE AIE AIE | **Coproduction :** le Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; la Scène Nationale du Sud-Aquitain à Bayonne | **Soutien :** la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine ; la Ville de Rennes ; Rennes Métropole | **Accueil en résidence :** Au bout du Plongeur, site d'expérimentation artistique de Tizé ; Le Volume, centre culturel de Vern-sur-Seiche ; Pôle Sud, Centre culturel de Chartres-de-Bretagne ; le Théâtre de Laval, Scène Conventioennée ; La Paillotte, Rennes ; Le Théâtre Quintau d'Angelet | **Remerciements :** Le Moufflard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris. | AIE AIE AIE est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et reçoit les soutiens de la Région Bretagne, le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et de Rennes Métropole. Les projets à l'international reçoivent le soutien de l'Institut Français.

Ensemble Matheus et Chœur de chambre Méliès(s), p. 39

L'Ensemble Matheus est subventionné par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère, la Ville de Brest, la DRAC Bretagne. Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas – Banque de Bretagne. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus. Le chœur de chambre Méliès(s) est soutenu par la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Il est en résidence à l'Opéra de Rennes et est adhérent à la FEVIS.

Neaar Nesa, p. 40

Production : Lenn Production.

Arn', p. 40

Production : Musiques Têues | La Compagnie des Musiques Têues bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne, du CNC, de la Région Bretagne, du Conseil département des Côtes d'Armor, de Spectacle Vivant en Bretagne et de la SPEDIAM.

Tumulte, p. 41

Production : BlicK Théâtre | **Coproduction et accueil en résidence :** L'Odyssee, Scène Conventioennée de Périgueux ; Pronomades en Haute-Garonne, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public ; Productions de l'Explorateur, François Morel ; l'Espace Jélotte, Scène Conventioennée des arts de la marionnette d'Orlons-Sainte-Marie ; Communauté de communes de l'Erme ; MIMA, Mirepoix ; L'Estive, Scène Nationale de Fox ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; Ax Animation, Ax-les-Thermes ; La Maison, Scène Conventioennée d'intérêt National Art en territoire en préfiguration à Nevers | **Accueil en résidence :** Le Canal, Théâtre du Pays de Redon ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance à Balma ; Le Casino, Ile d'Yeu ; Le Bestiaire à Pamplille à Toulouse ; Le Pavillon Mazar Toulouse | **Soutien :** le Ministère de la Culture – DRAC Occitanie ; le Conseil Régional Midi-Pyrénées – dispositif Résidences Association ; le Conseil départemental de la Haute-Garonne ; la Mairie de Toulouse ; l'ADAMI.

Floating Flowers, p. 44

Production de tournée : l'Unité d'Orion | **Partenariat :** NCAF National Culture and Arts Foundation ; Ministry of Culture Republic of China (Taiwan) ; Taiwan Top 2019.

Les Trois Mousquetaires – La série, p. 46

Production : Collectif 49 701 | **Soutien :** le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La Nuit du Cerf, p. 48

Coproduction : la Scène Nationale d'Albi ; Le Quel des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan ; le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; le Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventioennée d'intérêt National ; Blue Line Productions | **Accueil en résidence et soutien :** l'ADAMI ; le CNC ; le Conseil départemental des Landes ; le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (une résidence rémunérée par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; Le Quel des Arts, Relais Culturel Régional à Argentan ; le Théâtre Municipal de Cusset, Scène Conventioennée d'intérêt National ; la Ville de Soudun ; la Ville de Rambouillet ; la Ville de Biscarosse ; le CRAB8, Biscarosse ; la Maison de la Musique de Cap Découverte à Le Garric ; l'École Alex Galapini à Angresse.

Mer, p. 50

Production : Compagnie l'Arden | **Coproduction :** le Centre Culturel de La Ville Robert à Pordic ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; DSN, Dieppe Scène Nationale | **Soutien :** La Ville de Rennes.

Rivages, p. 53

Production : Lumière d'aout | **Coproduction :** Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; le Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; l'Archeipel, pôle d'action culturelle de Fousnant-les Glénan ; La Comédie de Caen, centre dramatique national de Normandie ; la Scène Nationale du Sud-Aquitain à Bayonne ; La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc ; Orphèon, La-Seigneur-sur-mer dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la Région PACA | **Accueil en résidence :** Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène Conventioennée d'intérêt National art et création pour le théâtre [en cours] | Alexandre Koutchoukoff a bénéficié en 2019 d'une bourse de création du Centre National du Livre pour l'écriture du texte. Le projet Koutchoukoff est soutenu de l'Institut Français et de la Région Bretagne. | Lumière d'aout est conventionnée par la DRAC Bretagne et reçoit le soutien de la Région Bretagne, du département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et ponctuellement de Rennes métropole et de l'Institut Français.

l'archipel

Pôle d'action culturelle Fouesnant-les Glénan

L'ÉQUIPE

Direction : Frédéric Pinard
Communication : Rowanna Turnbull
Médiation : Virginie Pochet-Larnicol
Comptabilité : Laure Touchard

SPECTACLES

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Direction et programmation : Frédéric Pinard
Administration : Gaëlle Tollec
Accueil et billetterie : Guillaume Le Sommer
Technique : Gaël Witkowski, Yann Harscoat, Fabien Folgoas
et l'équipe des techniciens intermittents du spectacle

MÉDIATHÈQUE

Tél. 02 98 51 14 14 / contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr

Direction, politique documentaire et coordination des animations :
Natacha Coquil
Fiction adulte : Kristell Poudoulec
Fonds documentaire (adulte, jeunesse, DVD) : Rachaël Bodenez
Fiction jeunesse : Stéphanie Le Goff
Musique : Anne-Cécile Queffélec
Fiction vidéo, numérique et jeux vidéo : n. d.
Revue : Rachaël Bodenez, Anne-Cécile Queffélec et Stéphanie Le Goff

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE

Tél. 02 98 51 28 29 / conservatoire@ville-fouesnant.fr

Direction : Christophe Nuss
Accueil et secrétariat : Loïc Duchesne

Conseillère aux études : Émilie Fichter
Coordination pédagogique : Rozenn Lomenech
Coordination des projets Danse : Solenn Toulgoat
Coordination des projets Musiques actuelles amplifiées : Stéphane Pochet
Coordination des projets Musique traditionnelle : Annie Dénier
Intervention en milieu scolaire : Virginie Rivoal

Alto : n. d.
Accordéon diatonique : Annie Dénier
Batterie : Stéphane Pochet
Chant choral et chant lyrique : Pierre-Emmanuel Clair
Chant Musiques actuelles amplifiées : Jessica Bel
Clarinette : Michel Noyelle
Clavecin : Jérôme Brodin
Danse classique : Béragère Brussol
Danse contemporaine : Solenn Toulgoat
Eveil musical : Virginie Rivoal
Flûte irlandaise : Quentin Vestur
Flûte traversière : Laurence Hekster
Formation musicale : Rozenn Lomenech et Pierre-Emmanuel Clair

Formation musicale Musiques actuelles amplifiées : Guy Marec et Stéphane Pochet
Guitare : Philippe Lucas Robic et Guy Marec
Guitare électrique : Guy Marec
Harpe celtique : Quentin Vestur
Initiation danse : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Initiation musique : Tania Boinot-Turpault
Maîtrise : Pierre-Emmanuel Clair
Jardin des arts : Virginie Rivoal et Solenn Toulgoat
Orgue : Olivier Struillou
Piano : Émilie Fichter, Arnaud Tessier et Aurore Ehkirch
Saxophone : Jean-Luc Preneta
Synthétiseur : Yoann Claquin
Trombone : Thomas Besse
Trompette : Joël Corbet
Tuba : Thomas Besse
Violon : Tania Boinot-Turpault
Violoncelle : Constance Mars

3^E LIEU

Tél. 02 98 51 20 24 / contact.archipel@ville-fouesnant.fr

Coordination : Margaux Bonnet

COURS D'INFORMATIQUE

Tél. 02 98 56 19 31 / vincent.jezequel@ville-fouesnant.fr

Coordination et chargé de cours : Vincent Jézéquel

EXPOSITIONS

Coordination : Frédéric Pinard

CONGRÈS & SÉMINAIRES

Tél. 02 98 51 51 61 / gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Coordination : Gaëlle Tollec

ENTRETIEN

Christine Corporeau, Michèle Gestin, Émilie Milheu et Nadine Rouat

AVEC LE CONCOURS ESSENTIEL DES SERVICES MUNICIPAUX ET L'AIDE PRÉCIEUSE DE NOS BÉNÉVOLES

Média

INFORMATIONS PRATIQUES

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00

VENREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 19h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 17h00

Semaine de fermeture du lundi 28 juin
au samedi 3 juillet 2021, inclus.

La Médiathèque de l'Archipel est un endroit convivial et chaleureux pour s'informer, se divertir ou travailler. Grâce à ses collections variées et ses animations adaptées à tous les profils, la Médiathèque est un centre de ressources riche et diversifié. Vous pouvez emprunter des documents en vous abonnant ou simplement venir écouter des CD ou vinyles, visionner des DVD, tester des jeux vidéo ou profiter d'outils numériques (wifi, ordinateurs, tablettes, liseuses) !

La fréquentation du lieu est libre et gratuite.

Comment s'abonner ?

Rendez-vous à l'accueil de la Médiathèque : une fiche d'inscription est à remplir. Munissez-vous d'une carte d'identité et d'un justificatif si vous bénéficiez du tarif réduit. Votre abonnement est valable un an à partir de la date d'inscription.

Ainsi, vous pourrez emprunter des documents et accéder gratuitement aux ressources numériques de la Bibliothèque du Finistère et aux cours d'informatique.

Les conditions de prêt

Chaque abonné peut emprunter pendant **un mois 20 documents** parmi les livres, livres-audio, CD, vinyles, revues, partitions, DVD, jeux vidéo, liseuses et clés USB musicales.

Les tarifs

FORMULE D'ABONNEMENT À L'ANNÉE

- 8 €** Moins de 12 ans et assistant(e)s maternel(le)s
- 18 €** 12/17 ans, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, étudiants et personnes handicapées
- 28 €** Plus de 18 ans
- 48 €** Famille

FORMULE D'ABONNEMENT PASSAGER

- 8 €** pour tous

Le paiement peut être effectué par carte bancaire, chèque, espèces, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou Passeport Culture Cezam.

L'abonnement est disponible sur l'application pass Culture.

ABONNEMENT SOLIDAIRE

Envie d'être solidaire ? Offrez un abonnement aux concitoyens dont les difficultés financières compliquent l'accès à une activité culturelle.

Pour en bénéficier, prendre contact avec la Mairie.

thèque

PRÊT À EMPORTER | NOUVEAU

- > Consultez le catalogue en ligne ou l'application Bib en Poche pour choisir les documents qui vous intéressent et pour connaître leur disponibilité.
- > Réservez-les au 02.98.51.50.50 ou à l'adresse contact.mediathèque@ville-fouesnant.fr
- > Récupérez votre commande auprès de l'accueil de la Médiathèque.

La Médiathèque est connectée !



ORDINATEURS, WIFI & TABLETTES

Des ordinateurs et tablettes sont à votre disposition. Le wifi est disponible dans tout l'Archipel.

RESSOURCES NUMÉRIQUES

La Bibliothèque du Finistère propose un accès gratuit à de multiples ressources numériques : presse en ligne, outils d'autoformation, livres numériques, vidéo à la demande, jeux éducatifs ou encore ressources patrimoniales...

Pour y accéder, rendez-vous sur le site <http://biblio.finistere.fr>

Grainothèque

La Médiathèque est dotée d'une grainothèque : un lieu où il est possible de déposer et échanger librement des graines reproductibles de fleurs, de fruits, de légumes et de plantes aromatiques.

Espace "Facile à lire"

Cet espace s'adresse à tous ; aux adultes qui ne lisent pas ou peu ; et à celles et ceux qui rencontrent des difficultés avec la lecture (problèmes dans la technique de lecture, dyslexie, troubles de la concentration, illettrisme, etc.).

Conser

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

D'OUVERTURE DE L'ACCUEIL

LUNDI

14h00 – 19h00

MARDI

14h00 – 19h00

MERCREDI

10h00 – 12h30

14h00 – 19h00

JEUDI

14h00 – 19h00

VENDREDI

14h00 – 19h00

Le Conservatoire de Musique et de Danse de Fouesnant-les Glénan propose une offre d'enseignement globalisé qui associe l'apprentissage instrumental, vocal ou chorégraphique, la formation musicale et les pratiques collectives, en vue de permettre à l'élève d'acquérir des savoir-faire, des connaissances, une culture ainsi que des savoir-être nécessaires au développement d'une autonomie dans sa pratique artistique.

Le Conservatoire dispense également des ateliers d'éveil et d'initiation à la musique et à la danse à destination des jeunes enfants, ainsi qu'une offre individualisée afin de répondre aux demandes plus spécifiques des adolescents et adultes.

Le Conservatoire propose différents parcours selon les âges.
Les durées indiquées sont hebdomadaires.

Parcours découverte De 2 à 7 ans

Enfants de 2 à 3 ans | Éveil musical (30mn)

Enfants de 4 à 5 ans | Jardin des Arts – Musique et Danse (45mn)

Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Musique (45mn) + ateliers trimestriels de découverte instrumentale

Enfants de 6 à 7 ans | Initiation Danse (1h00)

Parcours musique À partir de 7 ans

Cours d'instrument
+ Formation musicale
+ Pratique collective

ACCORDÉON DIATONIQUE	GUITARE ÉLECTRIQUE
ALTO	HARPE CELTIQUE
BATTERIE	MAÎTRISE
CHANT CHORAL	ORGUE
CHANT LYRIQUE	PIANO
CHANT MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES	SAXOPHONE
CLARINETTE	SYNTHÉTISEUR
CLAVECIN	TROMBONE
FLÛTE IRLANDAISE	TROMPETTE
FLÛTE TRAVERSÈRE	TUBA
GUITARE	VIOLON
	VIOLONCELLE

vatoire

Parcours individualisé À partir de 15 ans ou 2^e cycle

Il est possible de commencer ou poursuivre une pratique artistique dans une démarche personnalisée.

DANSE CLASSIQUE | 1h15

DANSE CONTEMPORAINE | 1h15

INSTRUMENT OU CHANT SEUL | 30mn

FORMATION MUSICALE ADULTE | 45mn

INSTRUMENT OU CHANT + FORMATION MUSICALE ADULTE | 30mn + 45mn

ENSEMBLE INSTRUMENTAL OU VOCAL | Niveau minimum requis | De 30mn à 1h30

MUSIQUE AUTREMENT | Enseignement adapté aux personnes en situation de handicap

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS | Formation individualisée à la carte

Parcours Danse À partir de 8 ans

Danse classique

+ **Danse contemporaine**

+ **Module complémentaire selon le niveau :**

1^{er} et 2^e cycles | Formation musicale du danseur
3^e cycle | Culture chorégraphique
Anatomie/Physiologie
Improvisation

Moments musicaux

Au cours de l'année, les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse sont invités à se produire en public. La pratique musicale de chaque élève devient alors un moment pédagogique privilégié de partage artistique.

**Retrouvez toutes les dates des concerts,
des spectacles, des moments musicaux
sur le site de l'Archipel.**

*L'équipe du Conservatoire se tient à votre disposition
pour tout renseignement complémentaire.*

3^e lieu

Au-delà de sa vocation artistique, l'Archipel nourrit l'ambition d'être un "troisième lieu", un espace intermédiaire entre le lieu de travail ou de scolarité et le domicile ; une sorte d'oasis "indoor" où se côtoient et se rencontrent les habitants du territoire, toutes générations confondues.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES DU 3^e LIEU

LUNDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MARDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

10h00 - 12h00
15h00 - 18h00

VENREDI

10h00 - 12h00
15h00 - 19h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

HORAIRES DU CAFÉ

LUNDI

15h00 - 18h00

MARDI

15h00 - 18h00

MERCREDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

JEUDI

15h00 - 18h00

VENREDI

15h00 - 18h00

SAMEDI

10h00 - 12h00
14h00 - 18h00

Les soirs de spectacle, le 3^e lieu est ouvert et passe en mode "bar".



Un lieu de vie

Se connecter à internet, visiter l'exposition du moment et faire connaissance avec l'artiste, faire ses devoirs, prendre un goûter, attendre la fin d'un cours en complétant un puzzle, lire la presse quotidienne en buvant un café ou papoter en dégustant une "théière à partager"... ; le hall, le rez-de-jardin et, lorsque le temps s'y prête, le patio de l'Archipel sont aménagés afin d'accueillir les activités de chacun.

Nous mettons à votre disposition la presse régionale quotidienne, une sélection d'ouvrages de la Médiathèque, un espace dédié aux créatifs en herbe, une console de jeu vidéo vintage ainsi qu'une ludothèque à "consommer" sur place. Sans oublier la connexion wifi pour les studieux et les travailleurs. Le mardi et jeudi après-midi, les quotidiens nationaux de la Médiathèque rejoignent le 3^e lieu.

Sur les horaires d'ouverture du café, vous pouvez déguster des produits de commerces et prestataires locaux : pâtisseries, viennoiseries, thés, jus de fruits, café... La carte évolue au rythme des saisons et des envies de l'équipe. Il n'est, bien sûr, pas obligatoire de consommer au café pour profiter du 3^e lieu !

Véritable organisme vivant, le 3^e lieu accueille régulièrement des animations : showcases de la Médiathèque, moments musicaux du Conservatoire, challenges éphémères participatifs...



Un lieu de partage

Le 3^e lieu renforce le rôle de "place du village" de l'Archipel et permet d'inventer de nouvelles manières de faire société. Tout au long de l'année, grâce à vos expériences de vie, passions, savoir-faire, nous mettons en place un rendez-vous régulier (les Conversations, p. 55) destiné à relier les savoirs des uns aux envies d'apprendre des autres. Si l'idée de transmettre vous intéresse, n'hésitez pas à prendre contact avec nous !

Vous possédez des jeux de société en bon état (puzzles, Kapla, jeux en bois, jeux d'extérieur...) dont vous ne vous servez plus ? Vous ne savez plus trop quoi faire de cette chaise vintage dépareillée qui prend la poussière dans votre grenier... ? Contactez-nous pour qu'ils intègrent le 3^e lieu et profitent à d'autres.

Avec le soutien de l'Union européenne et de la Région Bretagne via le FEDER.

UNION EUROPÉENNE

UNANIMITÉ EN EUROPE



L'Europe s'engage

en Bretagne

Avec le Fonds européen de développement régional



Renseignements : Margaux Bonnet
au 02 98 51 20 24
margaux.bonnet@ville-fouesnant.fr

Congrès, séminaires et réunions d'entreprises



L'Archipel, un lieu privilégié pour vos événements !

Au-delà de sa vocation artistique, il est un équipement d'excellence pour l'accueil de la vie économique et associative en terre fouesnantaise.

Nos espaces

Doté d'espaces chaleureux et modulables et d'équipements performants, le pôle d'action culturelle est à la dimension de vos manifestations.

La salle de spectacles de 416 places, d'un grand confort et pourvue d'une technique de pointe, a été conçue pour accueillir idéalement congrès et assemblées générales. Un espace bar et restauration ainsi que trois salles de réunion équipées complètent cette offre pour l'organisation de séminaires ou ateliers de travail.

Nos espaces de détente sont propices à l'organisation de cocktails et réceptions.

Une équipe à votre écoute

L'Archipel met à votre disposition une équipe de professionnels qui vous accompagne dans la conception, l'organisation et la gestion de vos manifestations. Une visite de notre structure est envisageable afin que vous puissiez concevoir au mieux votre projet.





Choisir Fouesnant, choisir l'Archipel

Fouesnant-les Glénan dispose d'un cadre unique et dépayçant entre de superbes paysages verdoyants ou d'eaux turquoise et une gastronomie savoureuse.

De nombreuses structures d'hébergement et de restauration s'y déploient, de même que des activités de loisir variées.

Ajoutez une touche culturelle à vos événements : l'Archipel accueille théâtre, musique et expositions ; l'idéal pour associer travail et découverte culturelle.

Renseignements : Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61 ou gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr

Spectacles

Billetterie

Les prescriptions sanitaires pouvant évoluer au cours de l'été 2020, après l'envoi en impression de ce document, nous vous informerons durant la deuxième quinzaine du mois d'août de la date d'ouverture de la billetterie pour la saison 2020-2021 et des modalités d'accès aux spectacles.

Horaires de l'accueil billetterie

Du lundi au vendredi

De 10h00 à 12h00 et de 15h00 à 18h00

Les soirs de spectacle : 45 minutes avant le début de la représentation.

Type de tarifs	Tarif plein	Tarif réduit ⁽¹⁾	Abonné	12-25 ans	- de 12 ans
A+	32 €	29 €	27 €	22 €	7 €
A	27 €	24 €	22 €	17 €	7 €
B	21 €	18 €	17 €	14 €	7 €
C	18 €	16 €	14 €	12 €	7 €
D	16 €	14 €	12 €	10 €	7 €
E	13 €	11 €	9 €	8 €	7 €

(1) Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, allocataires du RSA, personnes handicapées, détenteurs de la carte Cézam et groupes ≥ 10 personnes

Les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

Abonnez-vous | Carte nominative : 15 €

Vous bénéficiez des avantages suivants :

- Le tarif abonné sur l'ensemble des spectacles
- Le tarif réduit pour la personne qui vous accompagne
- Une invitation pour assister à l'une des créations de la saison : *Afallen* (p. 8), *Succession* (p. 16), *Andromaque* (p. 29), *La Question* (p. 31), *Fahrenheit 451* (p. 36), *Tumulte* (p. 41), *Mer* (p. 50) et *Rivages* (p. 53).
- Une ouverture de billetterie avancée



Les demandes d'abonnement ne peuvent pas être traitées les soirs de spectacle.

Offrez un bon cadeau

Offrez un bon, l'heureux bénéficiaire pourra l'utiliser pour l'achat de places au(x) spectacle(s) de son choix sur la saison 2020-2021.

Billets suspendus

Envie d'être solidaire ? Offrez une place de spectacle à ceux d'entre-nous dont la situation financière rend difficile l'accès à une activité culturelle. *Pour en bénéficier, prendre contact avec la mairie.*



Bar ouvert les soirs de représentation !

Réservations et règlements

- À l'accueil-billetterie de l'Archipel
- Sur le site internet : www.archipel-fouesnant.fr
- Par téléphone, grâce au paiement à distance : 02 98 51 20 24
- Grâce au bulletin de réservation (p. 73) à renvoyer ou déposer à l'Archipel
- Par email : contact.archipel@ville-fouesnant.fr
- Dans les billetteries du réseau Ticketnet

Le paiement doit être effectué au plus tard 15 jours avant le spectacle ; les places réservées mais non réglées au-delà de cette période seront remises en vente.

Moyens de paiement

Carte bancaire, chèque, Chèque-Vacances, Chèque Culture ou espèces. Les réservations sont définitives après réception du paiement.

Des places sont disponibles sur l'application pass Culture pour l'ensemble des spectacles de la saison.

Le soir du spectacle

Les spectateurs retardataires sont placés en fonction des places accessibles qui n'occasionnent pas la gêne des autres spectateurs. Si les contraintes liées au spectacle l'exigent, aucune entrée ne sera autorisée après le lever de rideau. Les photos, les vidéos, les boissons et la nourriture sont interdits dans la salle. Merci d'éteindre vos téléphones portables pendant les représentations.

En fonction du protocole sanitaire en vigueur, le port du masque pourra être exigé ou le placement en salle modifié.

Fiche de réservation

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
Carte d'abonnement		15 €		
SEPTEMBRE				
Afallen, p. 8	Samedi 26	D		
OCTOBRE				
Miossec, p. 10	Jeudi 1 ^{er}	A		
La Jurassienne de Réparation, p. 11	Vendredi 9	C		
Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon, p. 12	Jeudi 15	A		
Concerti pour orgue de Haendel, p. 13	Dimanche 18	B		
NOVEMBRE				
Focus hip-hop (Sur le fj1 + The Architect), p. 15	Jeudi 5	A		
Succession, p. 16	Jeudi 12	C		
Dan Ar Braz, p. 18	Jeudi 19	A		
Delgrès, p. 20	Jeudi 26	B		
Une forêt en bois...construire, p. 22	Lundi 30 - 10h00	E		
	Lundi 30 - 14h00			
DÉCEMBRE				
Une forêt en bois...construire, p. 22	Mardi 1 ^{er} - 10h00	E		
	Mardi 1 ^{er} - 18h30			
Hands up!, p. 23	Jeudi 3 - 14h00	E		
	Vendredi 4 - 10h00			
	Vendredi 4 - 14h00			
	Samedi 5 - 15h00			
AppHuman, p. 21	Mardi 8	B		
Concert de Noël, p. 24	Dimanche 13 - 14h30	GRATUIT		
	Dimanche 13 - 17h00			
NOU GA RO, p. 25	Lundi 14	A		
Le plus beau cadeau du monde, p. 22	Mercredi 16 - 19h00	Tarif Théâtre à Tout Âge (8 € / 6 €)		
	Jeudi 17 - 10h00			
	Jeudi 17 - 14h30			
JANVIER				
Avishai Cohen et Yonathan Avishai, p. 26	Dimanche 10	B		
Le gros sabordage, p. 27	Samedi 16	Tarif Théâtre de Cornouaille (17 € / 10 €)		
Bruno Rigutto, p. 28	Dimanche 24	A		
Andromaque, p. 29	Jeudi 28	B		
FÉVRIER				
Focus scène française #3, p. 30	Samedi 6	B		
La Question, p. 31	Jeudi 11	C		
Concert des grands élèves, p. 32	Dimanche 14	GRATUIT		
Bonga, p. 33	Jeudi 18	B		
MARS				
Sona Jobarteh, p. 34	Mercredi 10	B		
Bérengère Krief, p. 35	Vendredi 12	A+		
Fahrenheit 451, p. 36	Mardi 16	C		
Musique latine, p. 37	Dimanche 21	8 € / GRATUIT		
Ersatz, p. 38	Mercredi 24	10 €		
Ensemble Matheus, p. 39	Dimanche 28	A+		

	DATE	TARIF	NOMBRE	TOTAL
AVRIL				
Focus [pas si] trad (Neear Nesañ + Arn'), p. 40	Samedi 3	B		
Tumulte, p. 41	Jeudi 8	C		
Concert d'orchestre de flûtes p. 42	Dimanche 11	GRATUIT		
The Naghash Ensemble of Armenia, p. 43	Mardi 13	B		
Floating Flowers, p. 44	Dimanche 18	A+		
Les Trois Mousquetaires – La série, p. 46	Saison 1 : L'apprentissage – Samedi 24 à 17h00		C	
	Saison 2 : D'Artagnan se dessine – Samedi 24 à 20h30		C	
	Saison 3 : Les ferrets ou l'honneur de la reine – Dimanche 25 à 17h00		C	
MAI				
La Nuit du Cerf, p. 48	Jeudi 13	A+		
JUIN				
Mer, p. 50	Jeudi 3	D		
Spectacle de danse du Conservatoire, p. 51	Samedi 5	GRATUIT		
	Dimanche 6			
Rivages, p. 53	Mercredi 23	C		
	Jeudi 24			
TOTAL				

À remplir et nous retourner à l'adresse suivante :

l'Archipel, pôle d'action culturelle
Accueil-billetterie
1 rue des Îles - 29170 Fouesnant-les Glénan

M. Mme

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____

Ville : _____

Courrier électronique : _____

Téléphone fixe : _____

Téléphone portable : _____

Si vous avez besoin d'être installé de façon personnalisée pour des raisons de santé (mobilité réduite, boucle magnétique...), merci de nous l'indiquer : _____

Souhaitez-vous recevoir les actualités de l'Archipel sur votre messagerie électronique :

oui non

Ces informations sont destinées uniquement à l'Archipel, pôle d'action culturelle de Fouesnant-les Glénan. Conformément à la RGPD (Règlement Général sur la Protection des données), vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données qui vous concernent (art. 34 de la loi informatique et libertés).

Modalités d'abonnement et de règlement, p. 72

Réservation définitive après réception du règlement. Veuillez joindre un justificatif si vous bénéficiez d'un tarif réduit. Nous nous réservons le droit d'annuler la réservation si le règlement n'est pas effectué au plus tard 15 jours avant la date du spectacle.



Je suis MÉCÈNE de ma SCÈNE

Mécénat individuel

Chacun peut, à hauteur de ses moyens, devenir mécène de l'Archipel.
Vous payez des impôts ? 66% de votre don est déductible de vos impôts sur le revenu.

Don	Coût réel (après déduction fiscale)
20 €	6 € 80
50 €	17 €
100 €	34 €
200 €	68 €

Mécénat d'entreprise

Vous êtes une entreprise ? Vous pouvez soutenir le projet artistique de l'Archipel.

Plus d'informations sur [www.archipel-fouesnant](http://www.archipel-fouesnant.fr) ou auprès de Gaëlle Tollec au 02 98 51 51 61
et à gaelle.tollec@ville-fouesnant.fr.

Nos entreprises mécènes



Édité par la ville de Fouesnant-les Glénan
Place du Général de Gaulle
29170 Fouesnant-les Glénan

Directeur de la publication : Roger Le Goff
Rédaction : Margaux Bonnet, Natacha Coquil, Vanessa Michaud Vizzonne,
Christophe Nuss, Frédéric Pinard et Rowanna Turnbull

Conception et réalisation : Agence R
Impression : Cloître imprimeurs
Tirage : 25 000 exemplaires sur papier PEFC